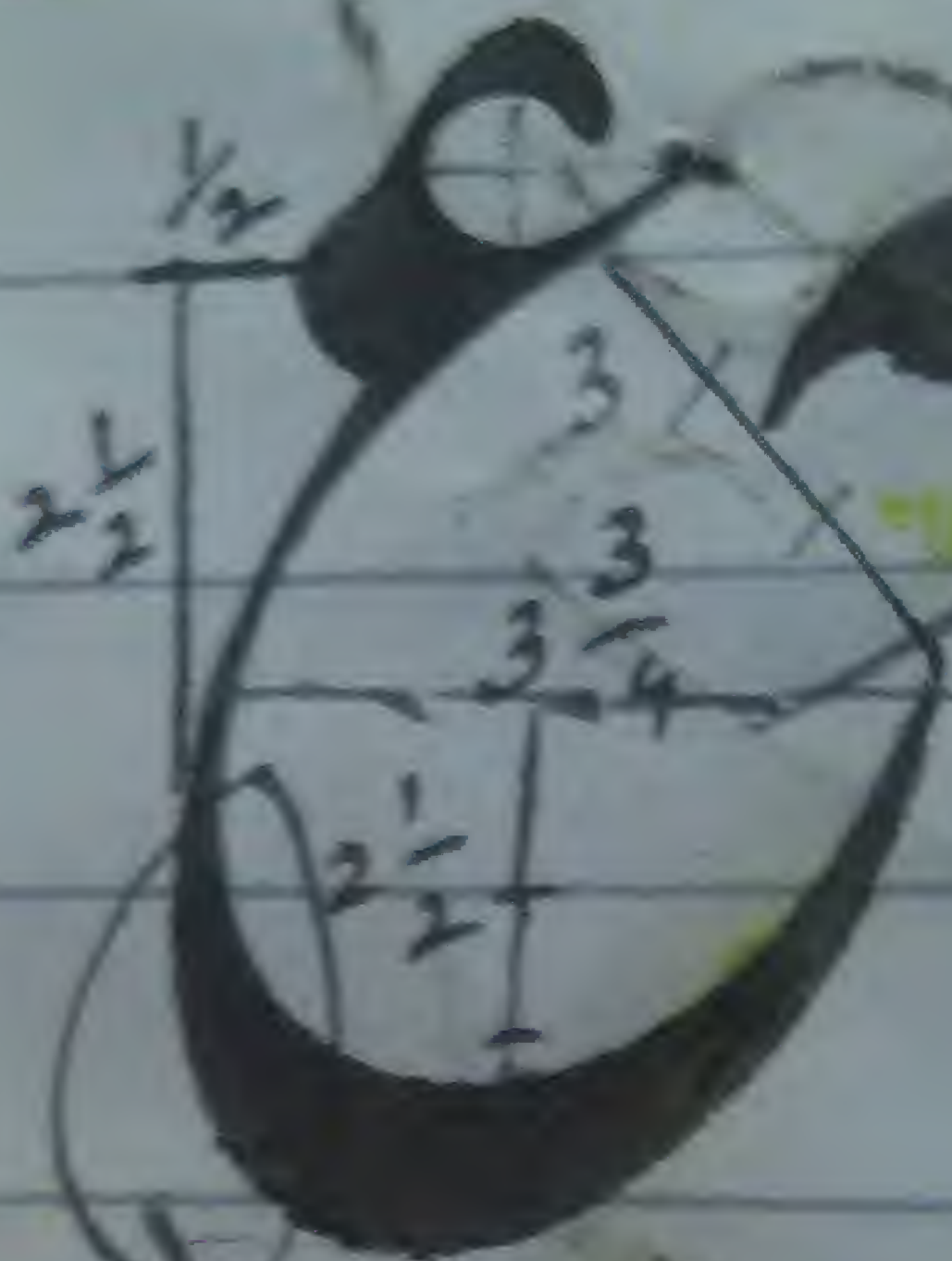


خط خوش را به سزا بل و جواب هر گفتند
یک جواب هر خانه از به سزا و ده ام





ہم کو یہ سب
 دیکھ کر
 حیرت
 میں آ رہا تھا

سبحان

سبحان

قلم سائرہ ۲۰ علی میٹر

مکتبہ اسلامیہ
۱۹۱۲ء

الحمد لله

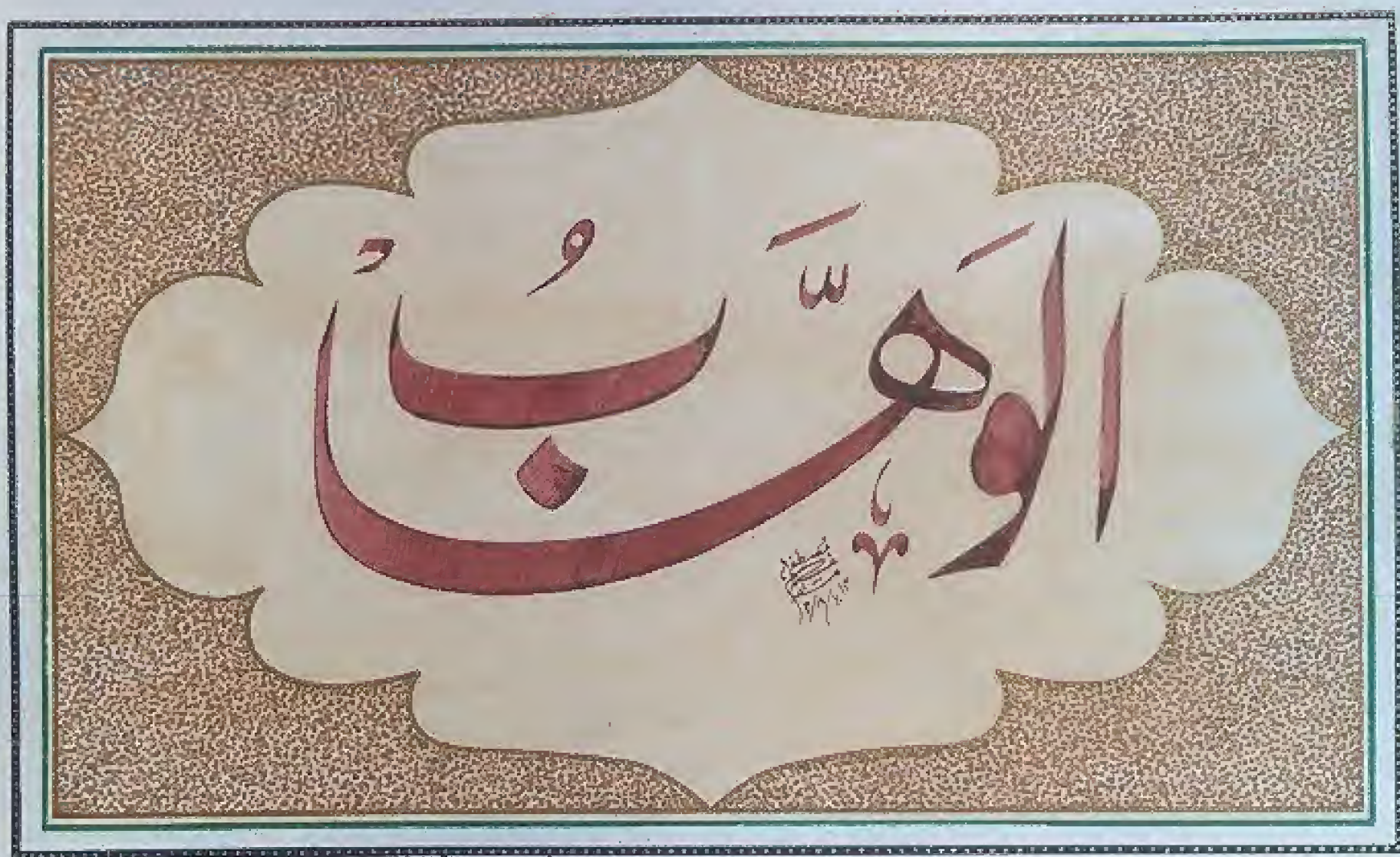


Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring large, stylized calligraphic letters. The text is arranged in several lines, with some words appearing in larger, more prominent script. The background of the text area is light-colored, possibly parchment or paper, with some visible texture and minor staining.



A decorative flourish in dark brown ink on a yellow background. The main element is a large, sweeping, upward-curving line that starts from the left and ends on the right. Above this curve, there are several smaller, stylized elements: a small hook-like shape on the left, a small floral or star-like shape in the center, and a small hook-like shape on the right. To the right of the main curve, there are two small, dark brown, diamond-shaped elements. The overall style is reminiscent of traditional Islamic calligraphy or decorative arts.



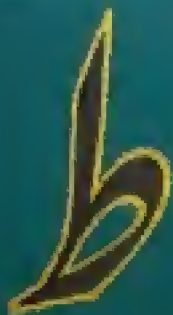


۱۳



کتابخانه
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

۱۳۴۵ھ



کد مارشک

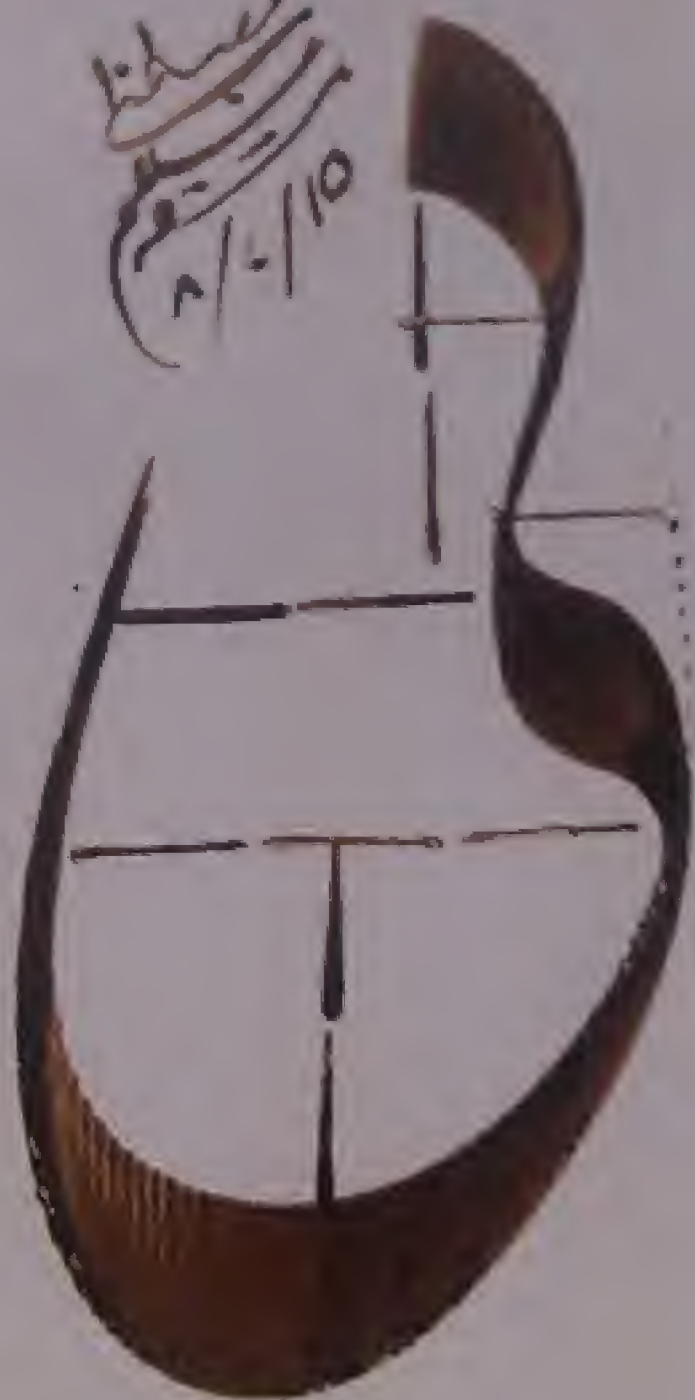
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين



Handwritten text in Arabic script, likely a date or a signature, located above the main structure.



الحسن

17/2/10

عبدالله

سورة

الاحقاف

پاکستان



موقوف علیہ



فروشنده کی بیکه خوش اقبال است
فروشنده کی ملک و دنیا و دولت است

عالمی

مسابقاتی

محافل سحر

مسائل تشریحی

مجلس تالیف و تصنیف حضرت امام خمینی (ره)

مجلس تالیف و تصنیف حضرت امام خمینی (ره)

سفر کاغذی

بازار

پیشانی پر لکھا ہوا ہے: "میں نے اپنے لیے دنیا کی ساری دولتیں جمع کر لی ہیں، لیکن میں نے اپنے لیے کوئی گھر نہیں بنایا۔"

والدين والاشرف بها على نهاركم على

23 ذیقعدہ مرکزی امام باگہ کراچی

عن محمد بن سنان عن أبيه عن حماد بن عمار عن
عبد الله بن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

پیشہ وادی پبلیکیشنز



نورالدین محمد بن ابی طالب

محرم علی حسینی
جلید ص ۱

صفدر عثمانی سلطان
سایین ابرصا
ظہیر

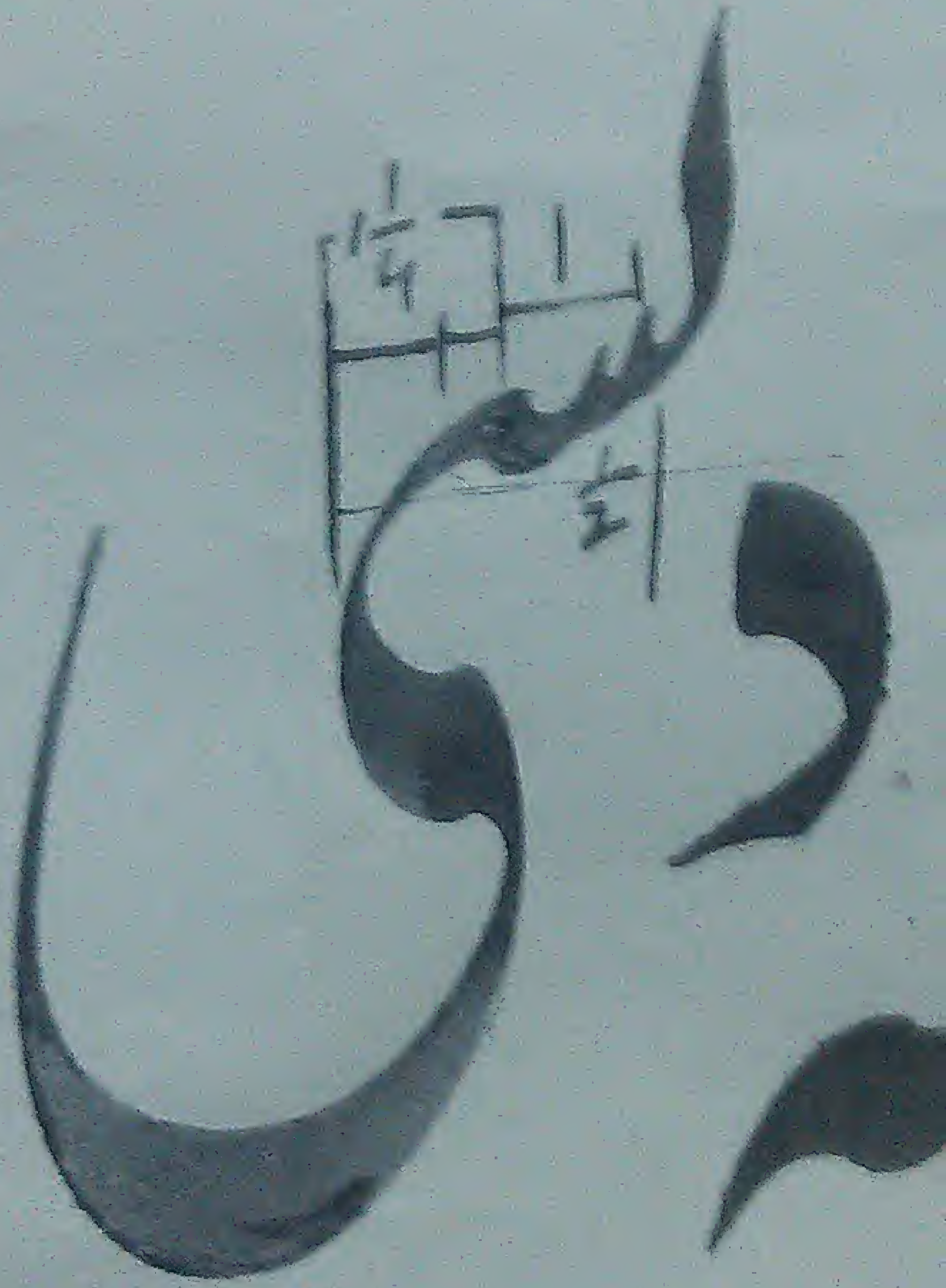
ایسر رضا محسن صا

نایب
 مروج مائیم حوال
 الودر کالونی
 جستم شمس
 جستم شمس

محمد شرف علی ایچ و سپران / حاجی زوار زخم علی مجھی و سپران

0343. 1412592
0344. 6472514
0345. 4747596

الحمد لله
حبیبنا و
اکمل



مطابق
از
معدن

مستطین
۲۵
۴.۱۲

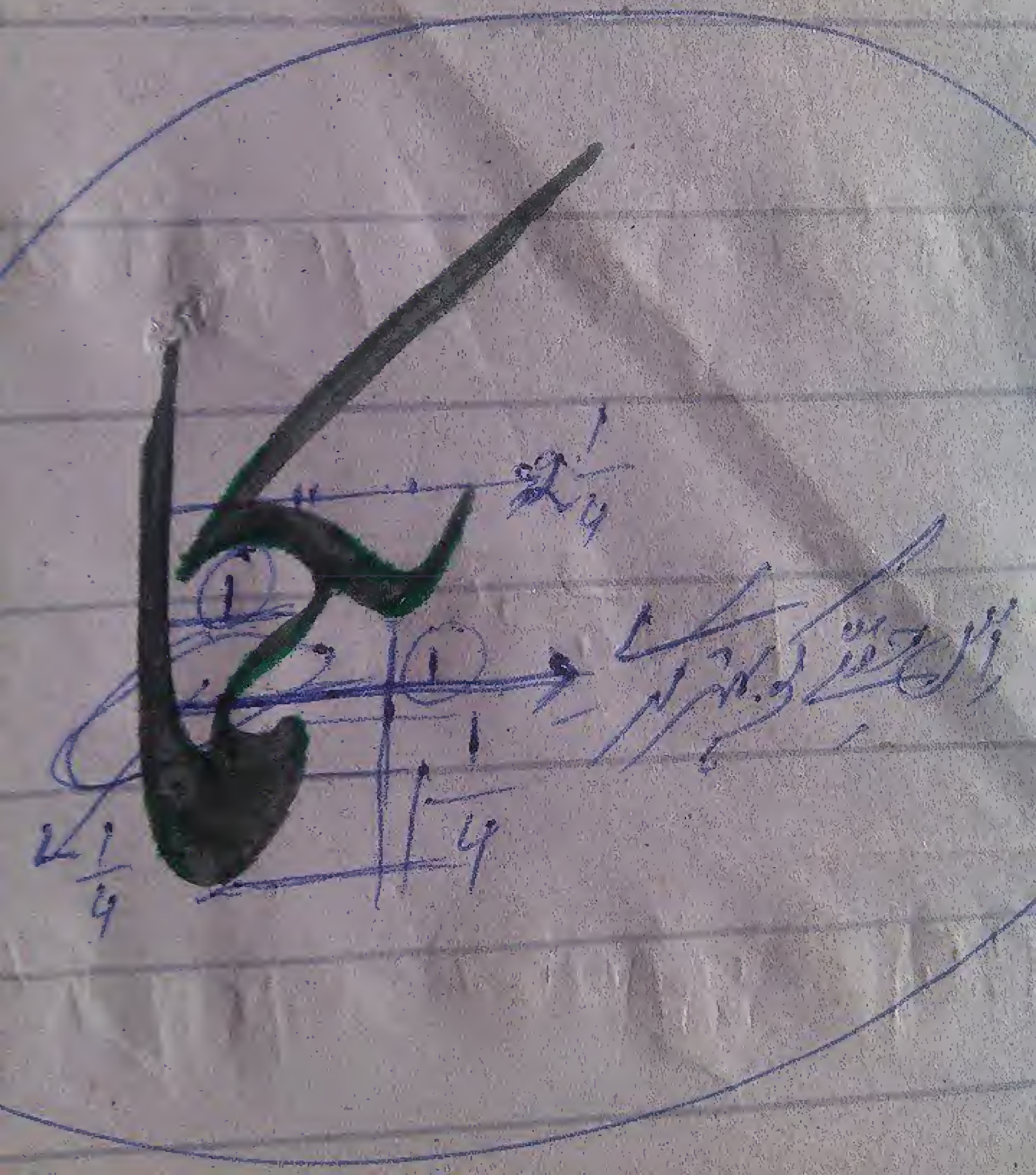


مستطفا
عن





Handwritten text in a stylized script, likely Persian or Urdu, located in the lower right corner of the page. The text is written in a dark ink, possibly black or dark brown, and is oriented vertically.

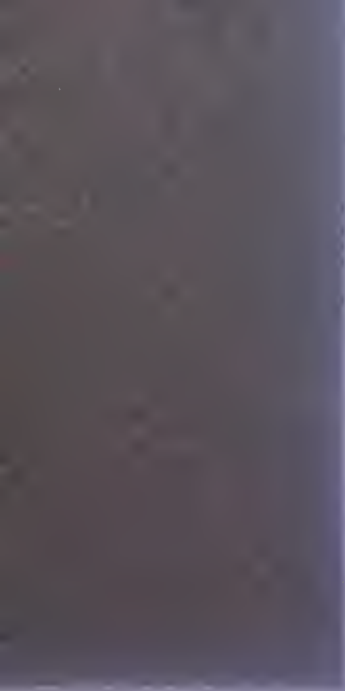


عبداللہ فضی

امید یابی

الله

نعم الله علينا



مفتی محمد
29-10-2015

مطبع الحرمين

مطبع الحرمين
١١٤١/١٥

الحمد لله الذي
صلى على محمد
وآله الطيبين
الطاهرين

مصطفى
محمد



الشيخ
الحسين بن
الشيخ
الحسين بن
الشيخ
الحسين بن

الشيخ محمد

مفتي
١٥/٦/٢٠

و
فلسفہ سائنس ۲۰۰۰ء علی میٹر

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

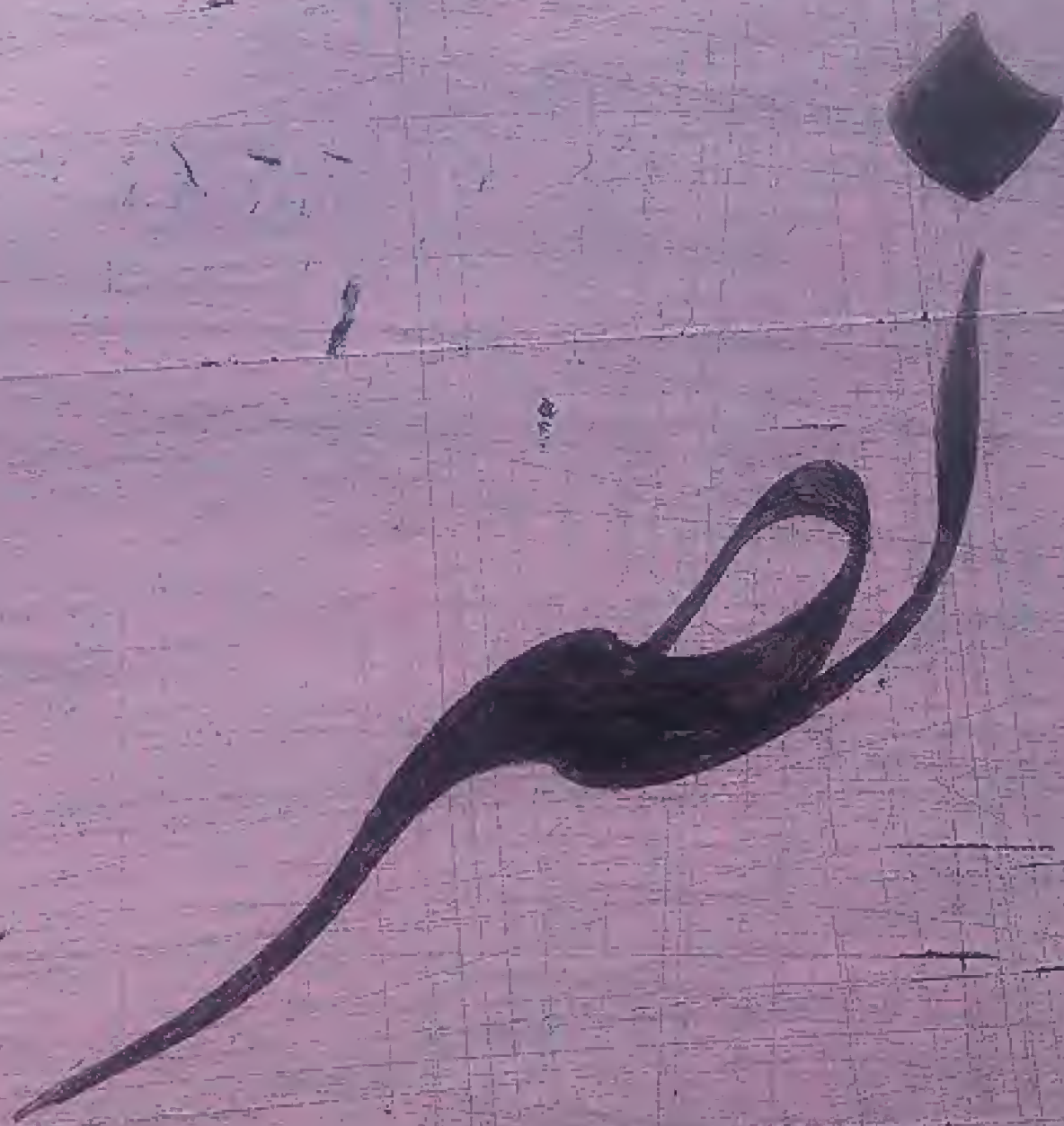
و
فلسفہ سائنس

کتابخانه

سید

مصطفیٰ

سید



وَمِنْهُمْ
مَنْ

وَمِنْهُمْ
مَنْ

سید محمد

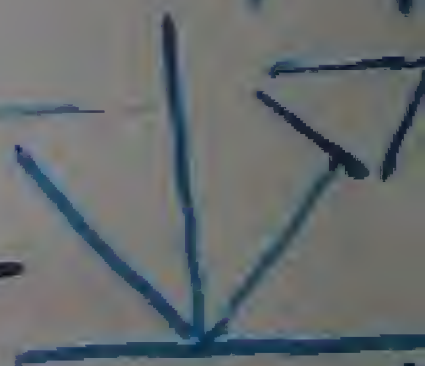
45

16/7/15

$\frac{1}{4}$

3

$\frac{2}{4}$



①

فراخ

مصطفیٰ
۱۳/۲۰/۱۵

کرم

۱۱/۲/۱۹





یا کوئی

جاگتا

دیکھتا

28/2/16



مصطفیٰ
علیه السلام

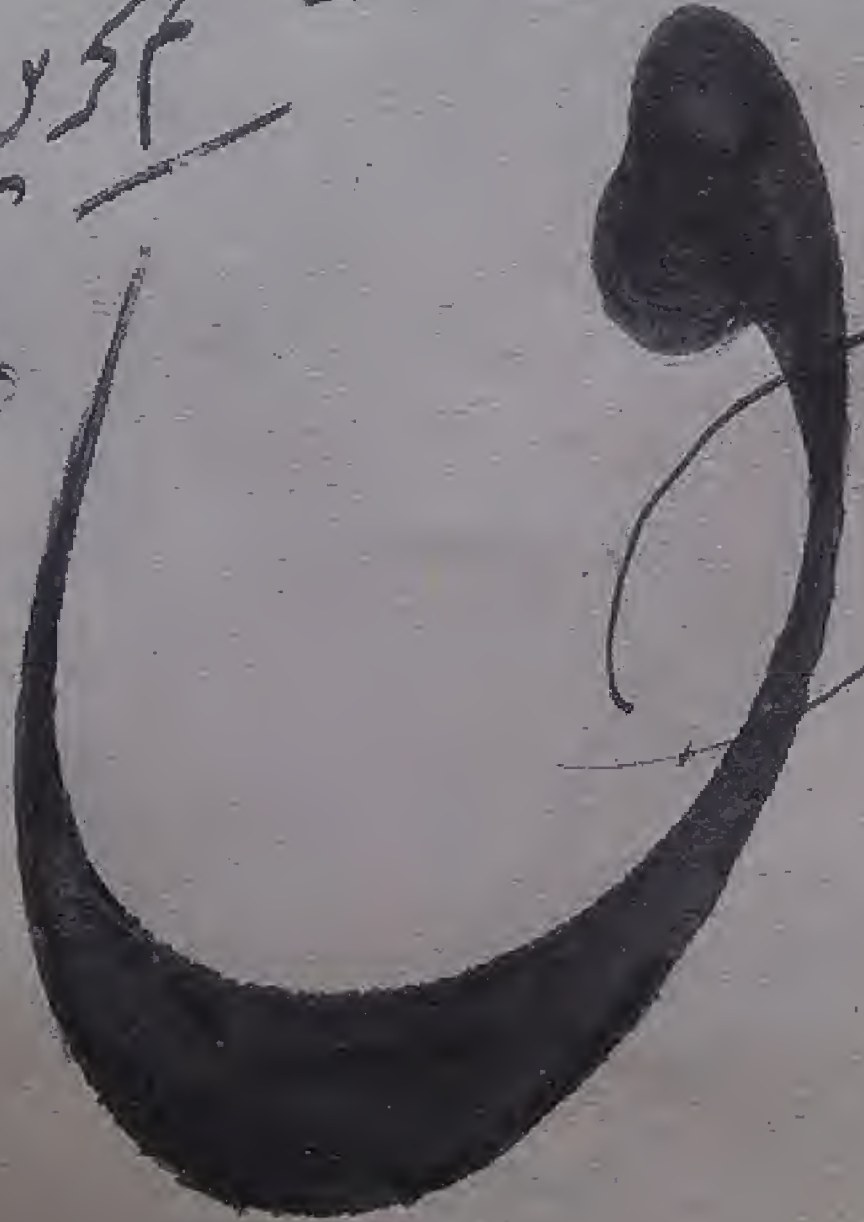
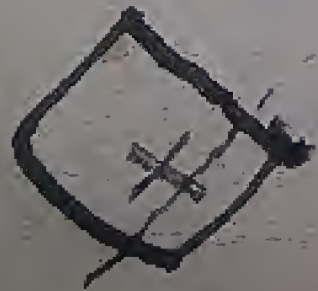
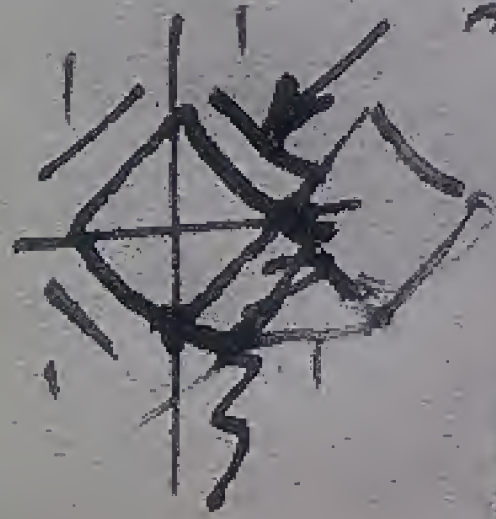




نقطہ کی لمبائی

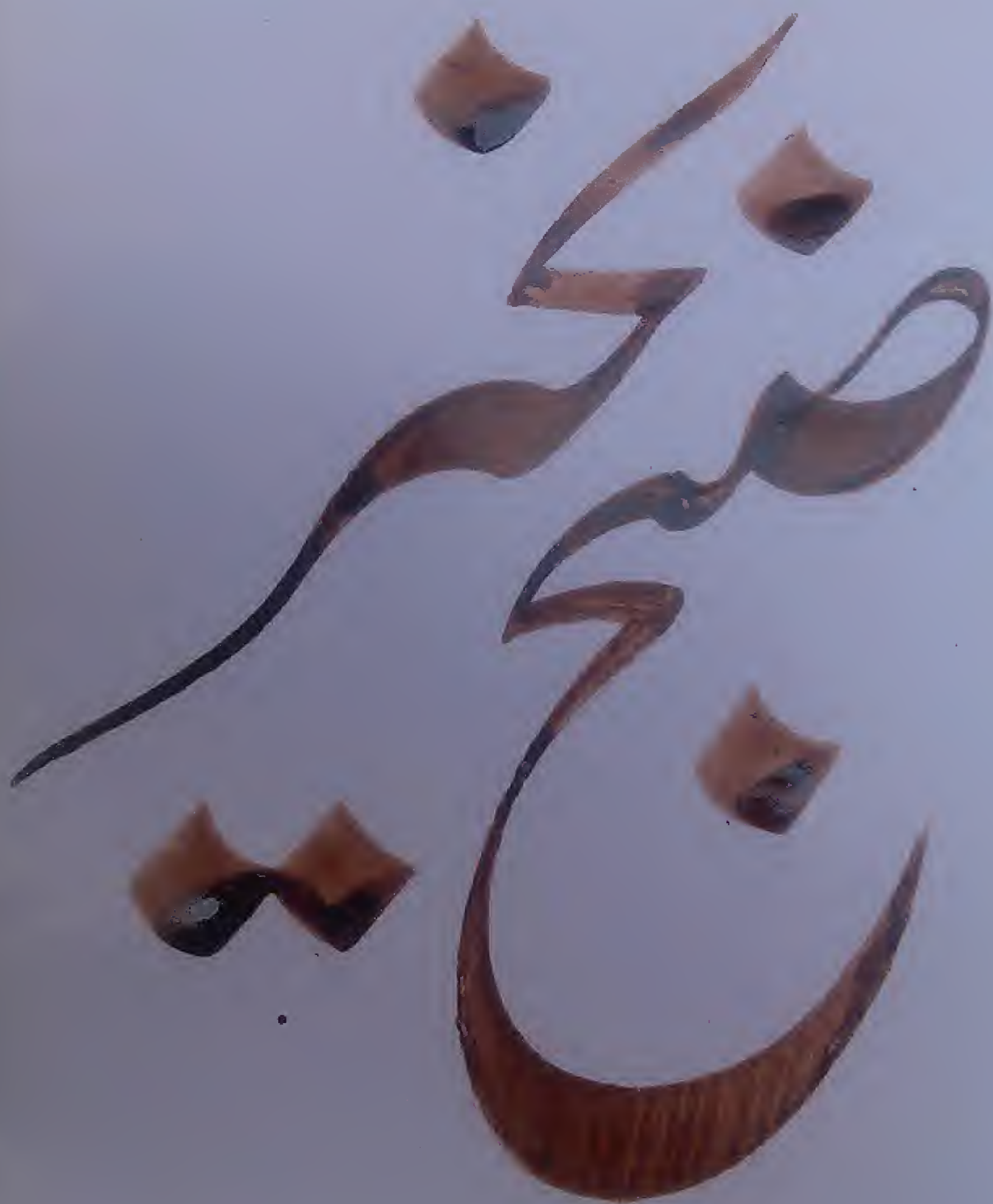
کم کریں

حق سید صاحب



Aug 15

15



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُورَةُ الشُّرُوحِ

وَفِيهِ كَلَامٌ
بِالْبَيْتِ وَالْجَمْعِ
يُحَدِّثُكَ

عَلَى

رَبِّكَ كَيْفَ
يَكُونُ

ابن الشَّيْخِ

مُحَمَّدٌ
سَاحِبُ

مختار
صبر

مصطفیٰ
محمد
ص

33

مُصطَفَا
عَلَم



عبدالرشید

عبدالرشید
10/9/15

مُسْتَبْرَك

مُصْطَفَا



شادان

مُصطَفَىٰ
بسم الله الرحمن الرحيم



بجای خود

مستطاف

محمد رسول الله

مصطفى
صلى الله عليه وسلم

زندگی باو



مستطاب
مستطاب
مستطاب



بلغ العرش بالجمال

كشفت الله حجب الجمال

حسبني من مع حصان

صلى الله عليه وآله

مُصطفى
كفيت
سلام
٥٠

الله

وَأَمَّا هُوَ
بِالْحَمْدِ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ



اس حصہ کو بہتر کر

حالا

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران





عشق مُرکب

Handwritten calligraphy in Arabic script, featuring large, bold letters and decorative flourishes. The text is written on a light-colored background.

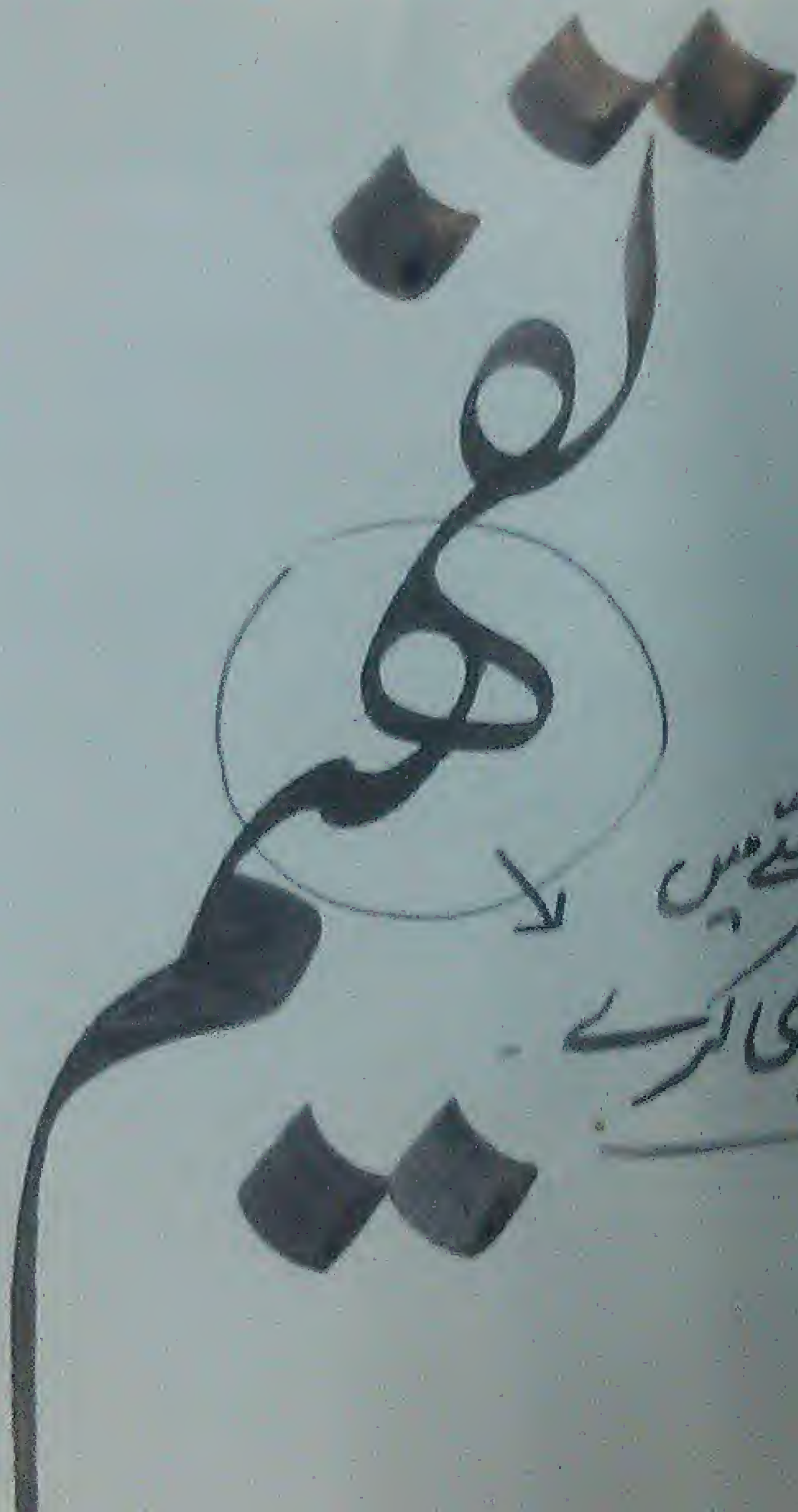
مصطفیٰ
 رشید
 ۱۱/۲۰/۱۹



شاکر شہزاد کی فرمائش

استاد

شاهین



ایں خط میں
پہری کا لکھ

وکی با الله

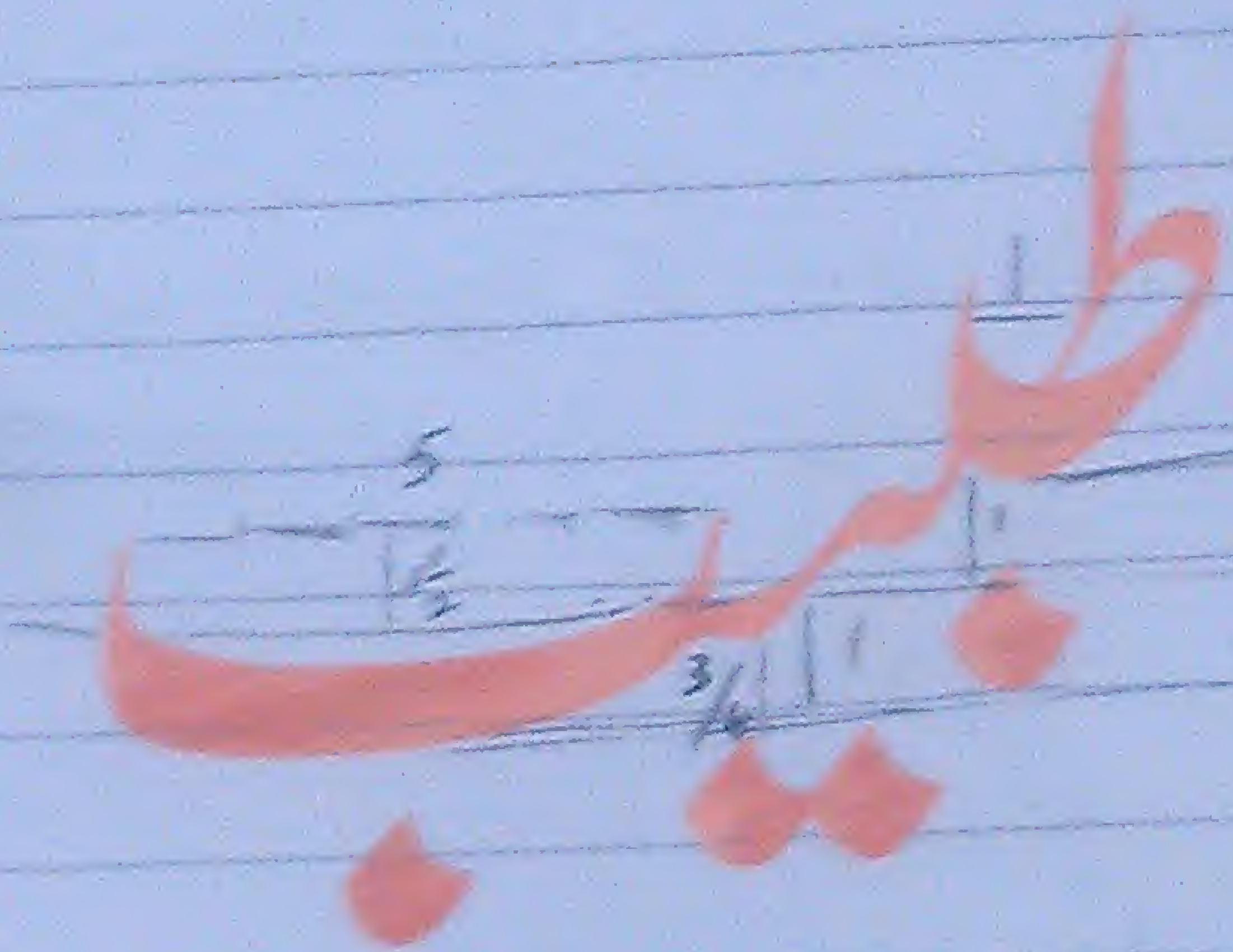
کمال کی گراف

Handwritten text in Arabic script, featuring large, stylized calligraphic letters in gold, dark brown, and red. The text is arranged in several lines, with the central portion being the most prominent. The background is a light, aged paper.

سلام حسین

مصطفیٰ
ع





فجر

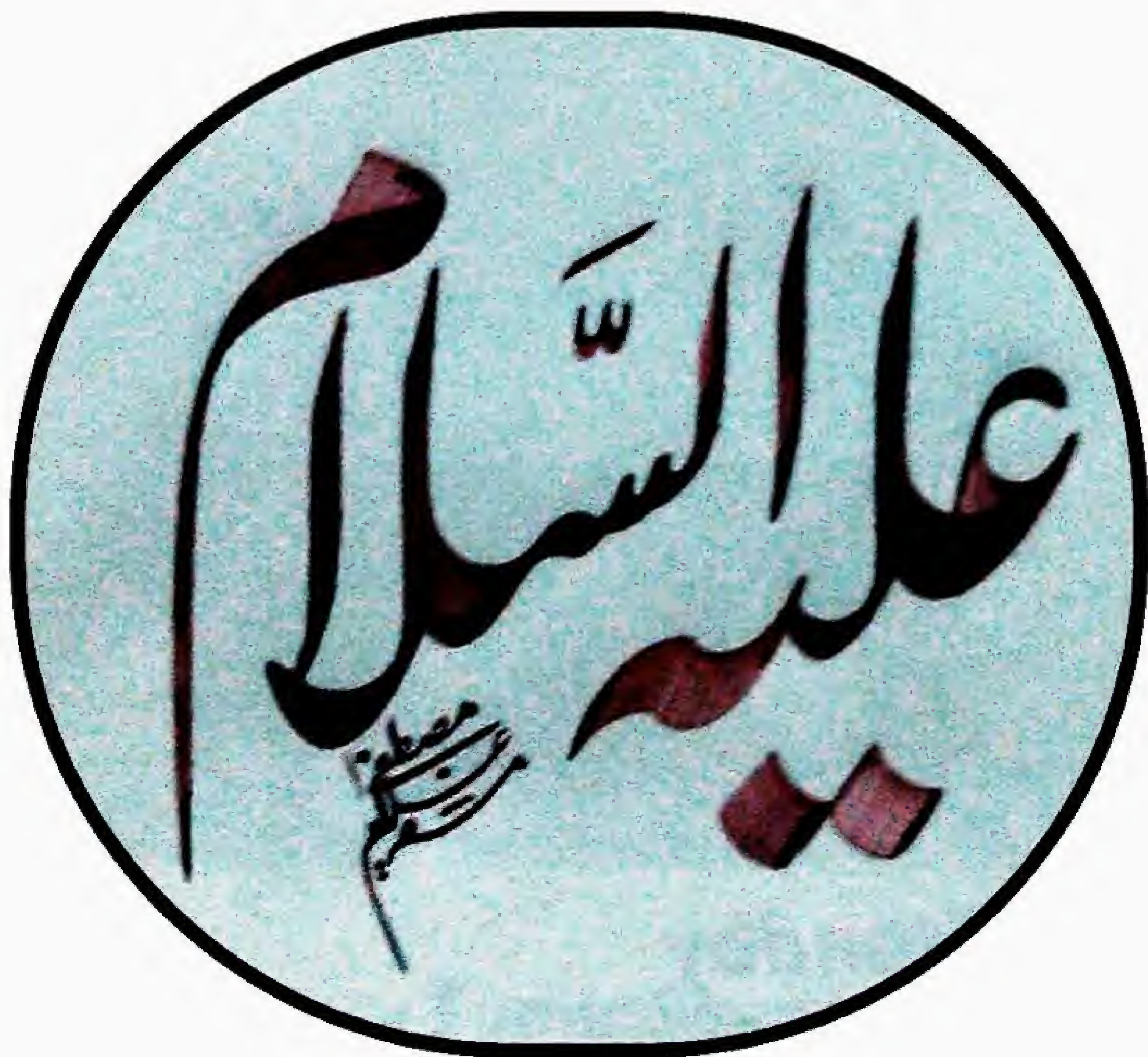
مصطفى

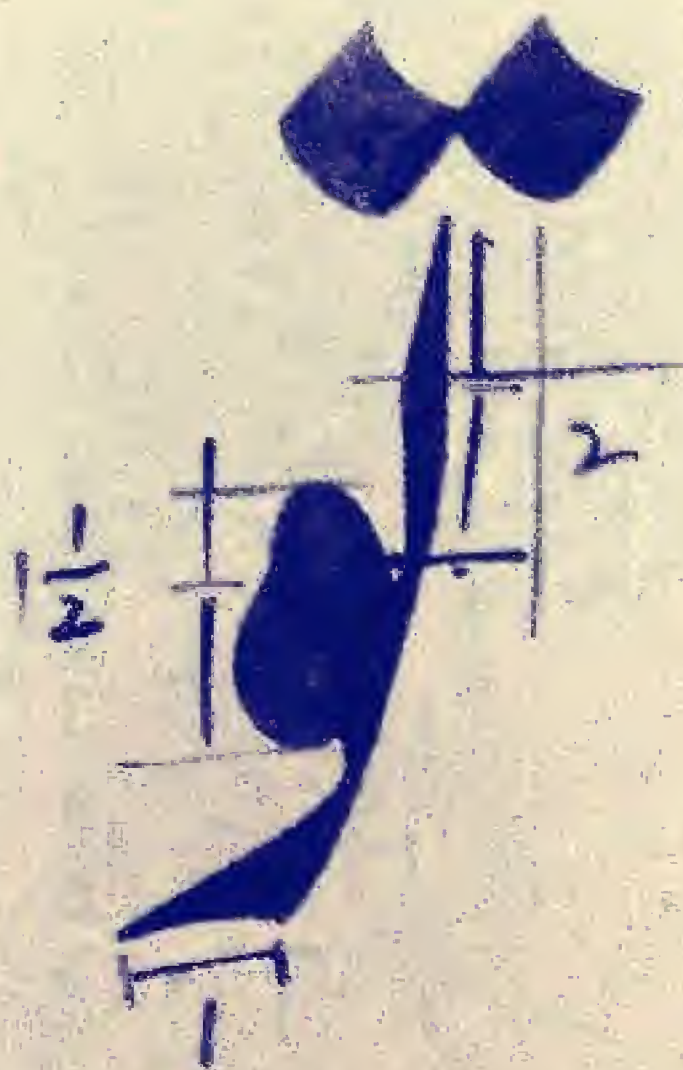
سید رضوان کی کتاب

مقامِ ذکرِ
مقامِ ذکرِ

طَلَبُ الْعِلْمِ وَفَرْضُهُ عَلَى الْمُتَّقِينَ

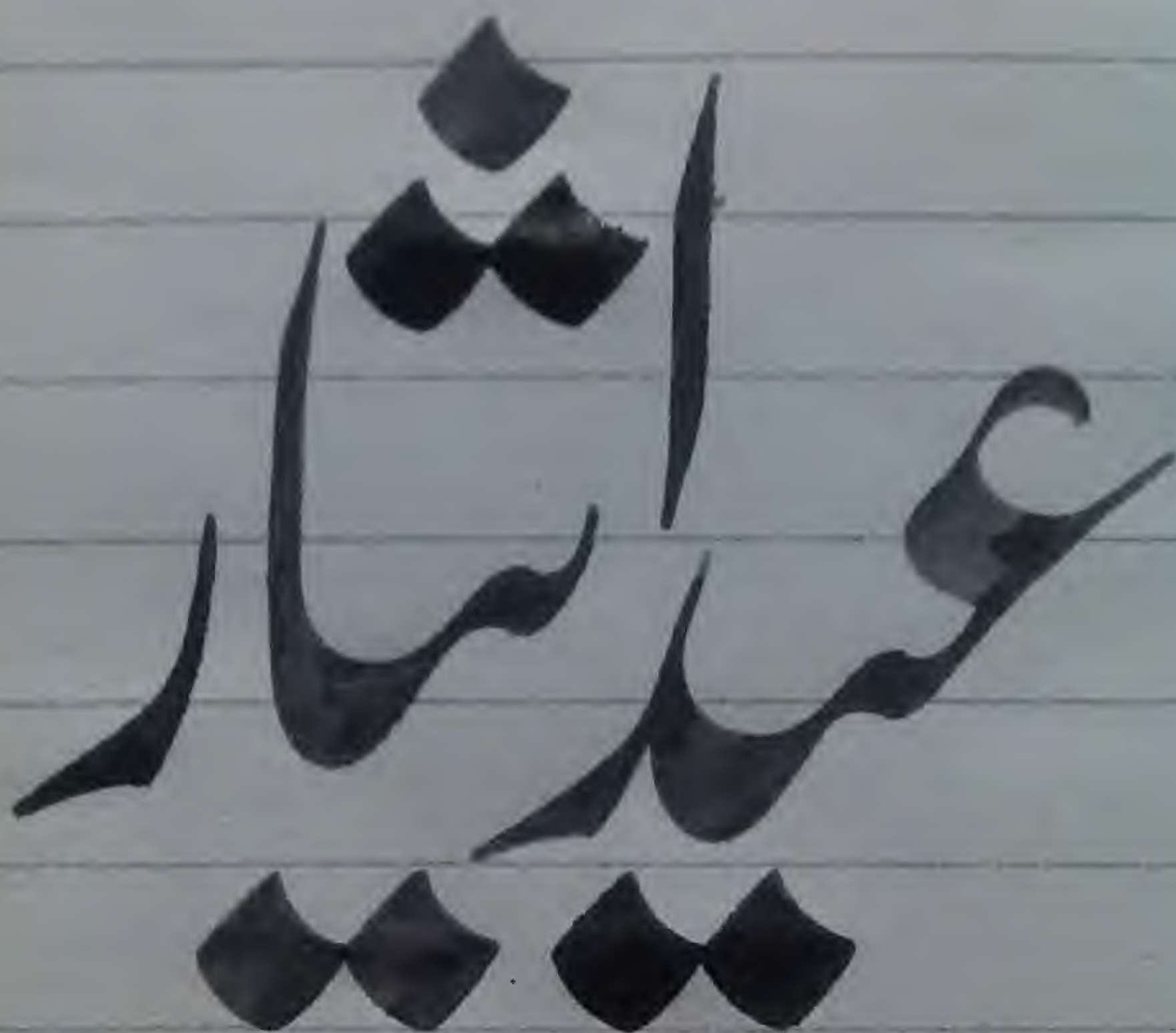








سورة الفاتحة





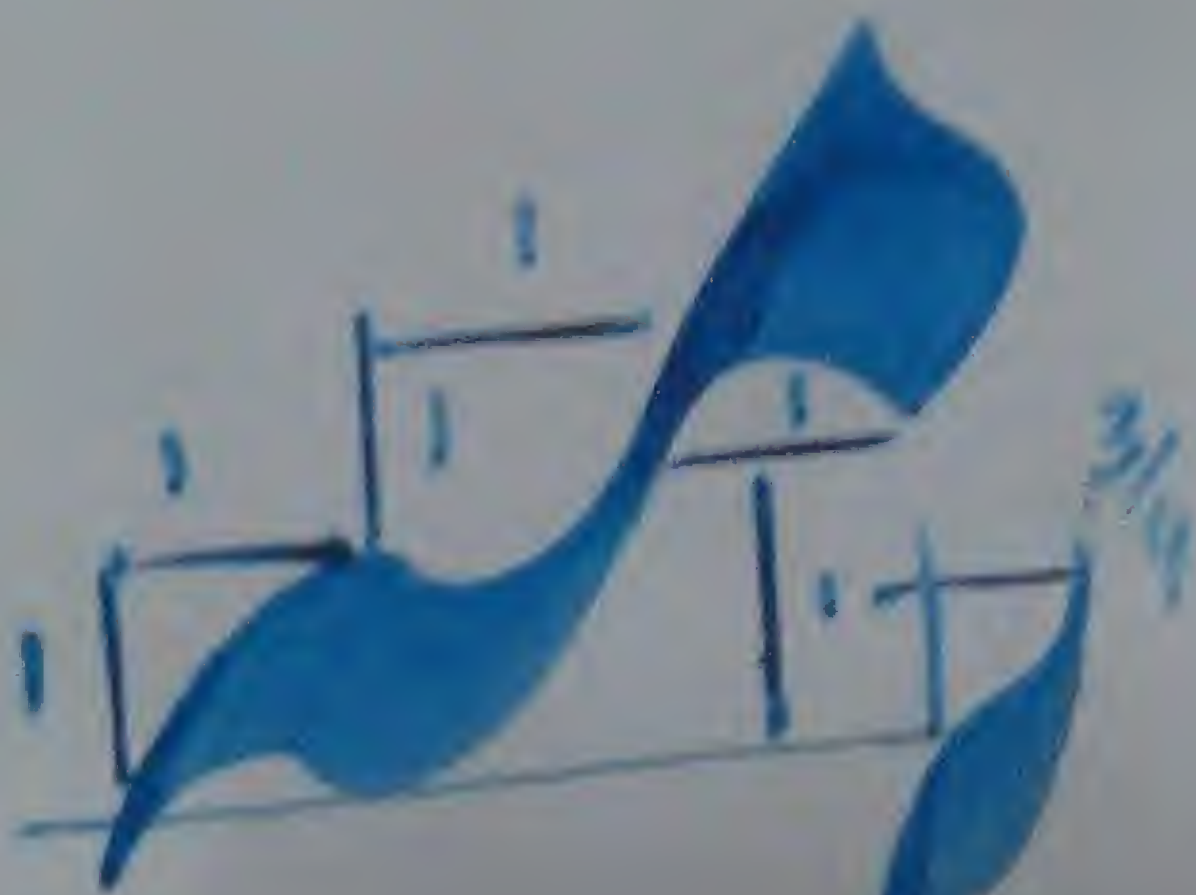
樂善好施

السلامة

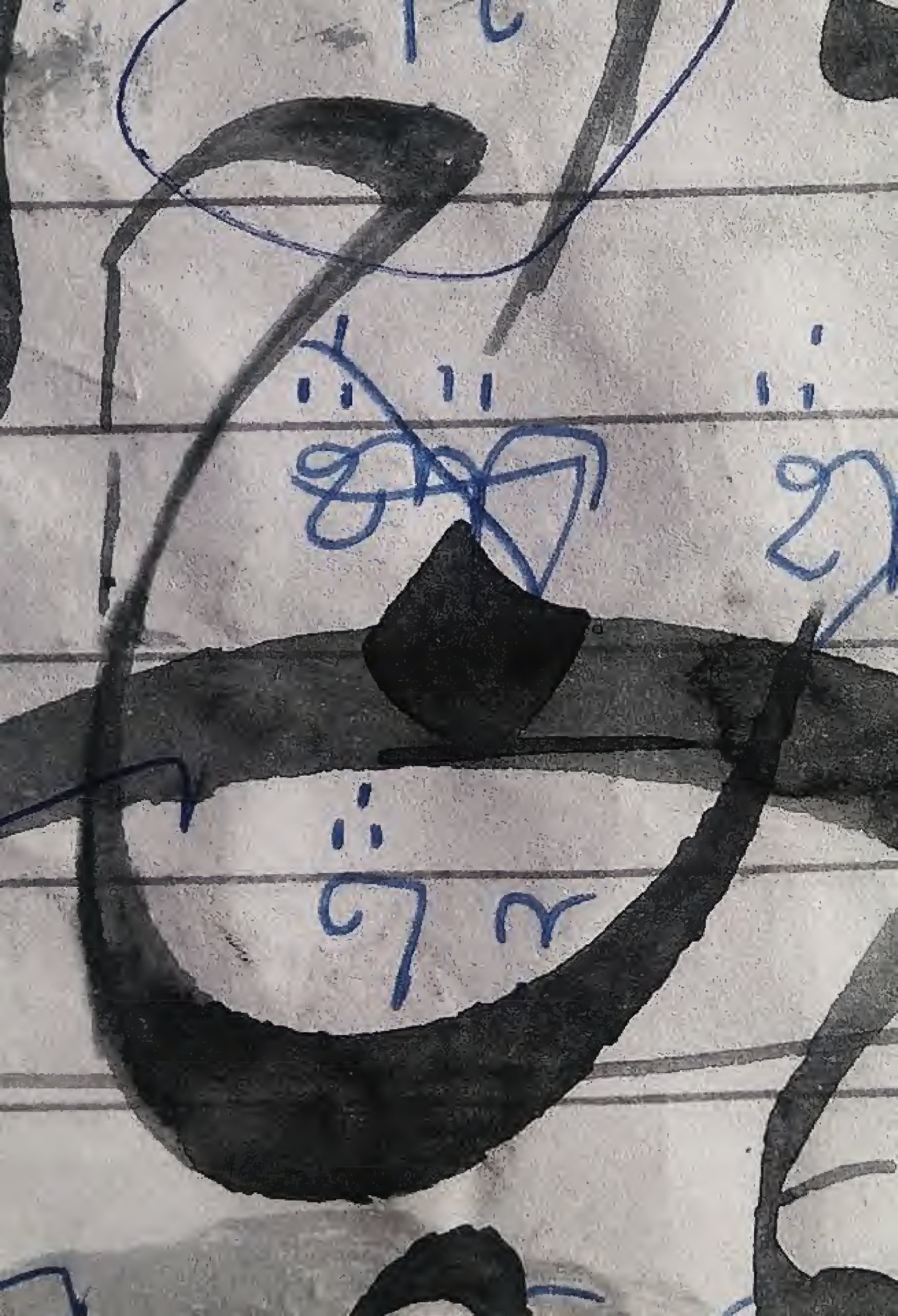
هو المصالح



و ششادور
فم ال



نہ ازید کس را
در حق



لا اله الا انت
الحق

الحق

10/14

9:10 PM

سید

مصطفیٰ
ع
۲۱
۱۱
۱۴





روز محشر که جان کداز بود

این پرده شش ماه از بود

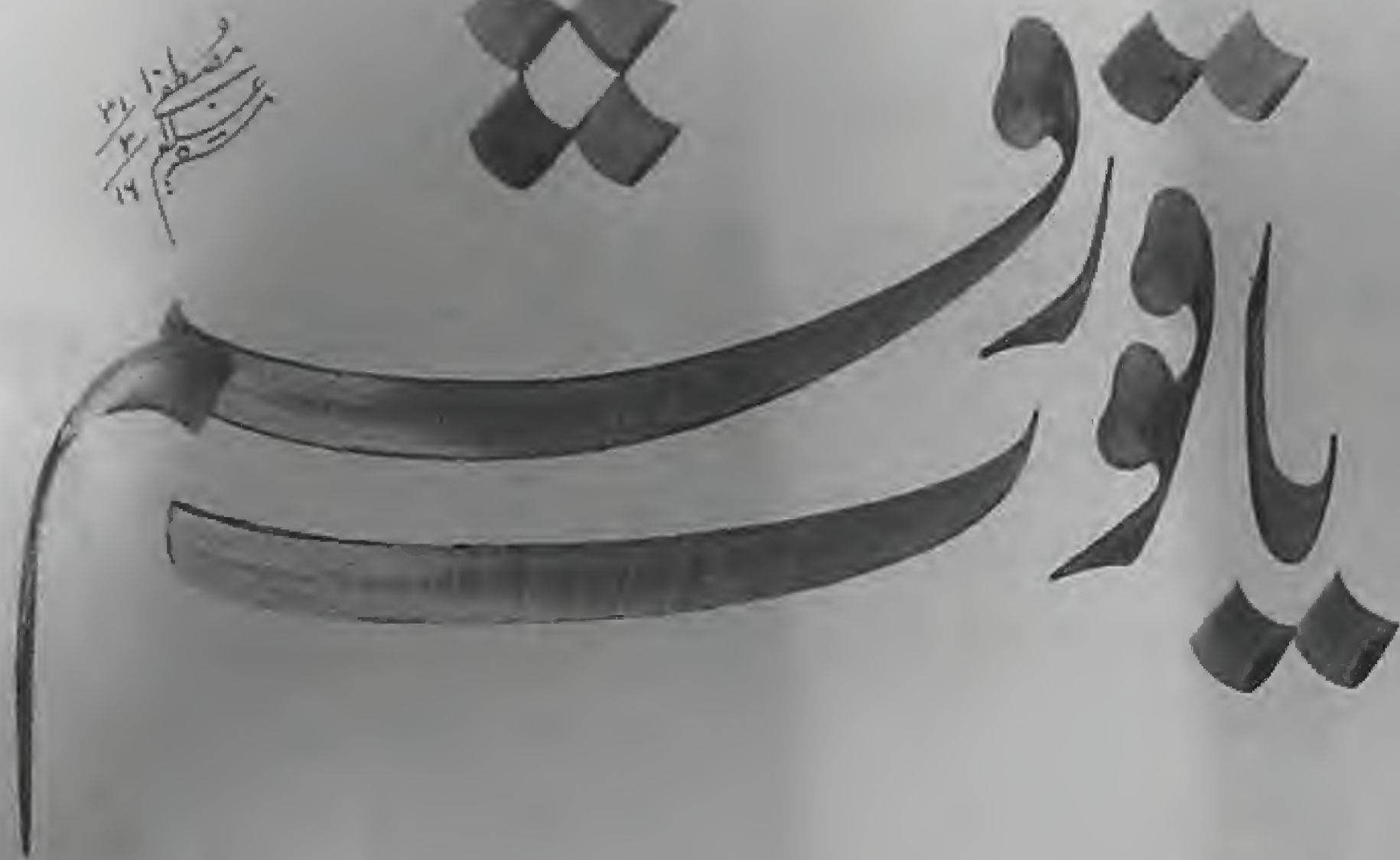


از جمال خوشتر
نشد کبریا

الضاد



مستطاب
ع
١٤





مُصطفى
٥/١٤/١٦



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

محمود

ک

۲۲

مستعد

کائنات

ارشاد

مصطفیٰ
عالمگیری
۱۳/۱۲/۱۴

هو المجد

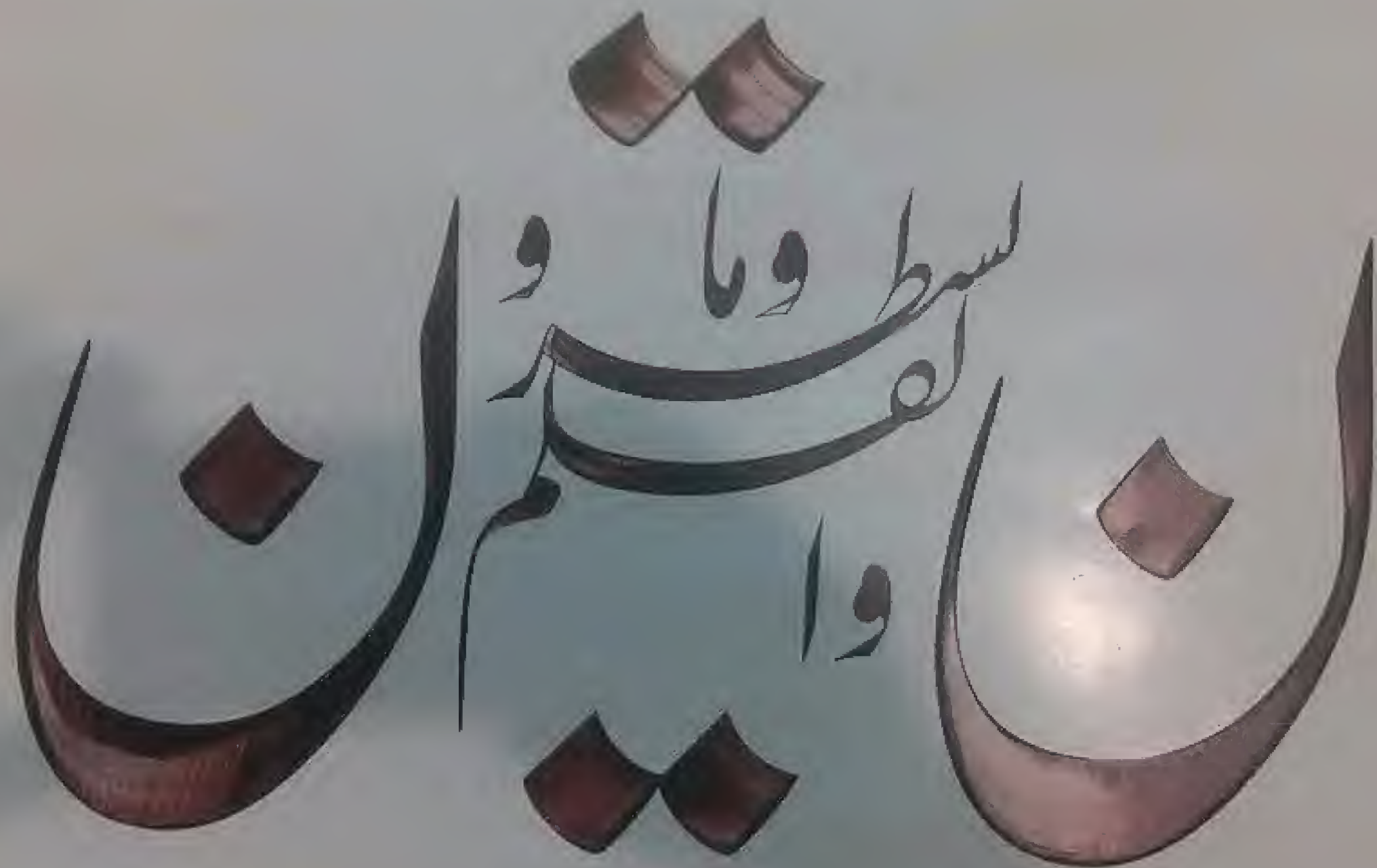
ارشاد

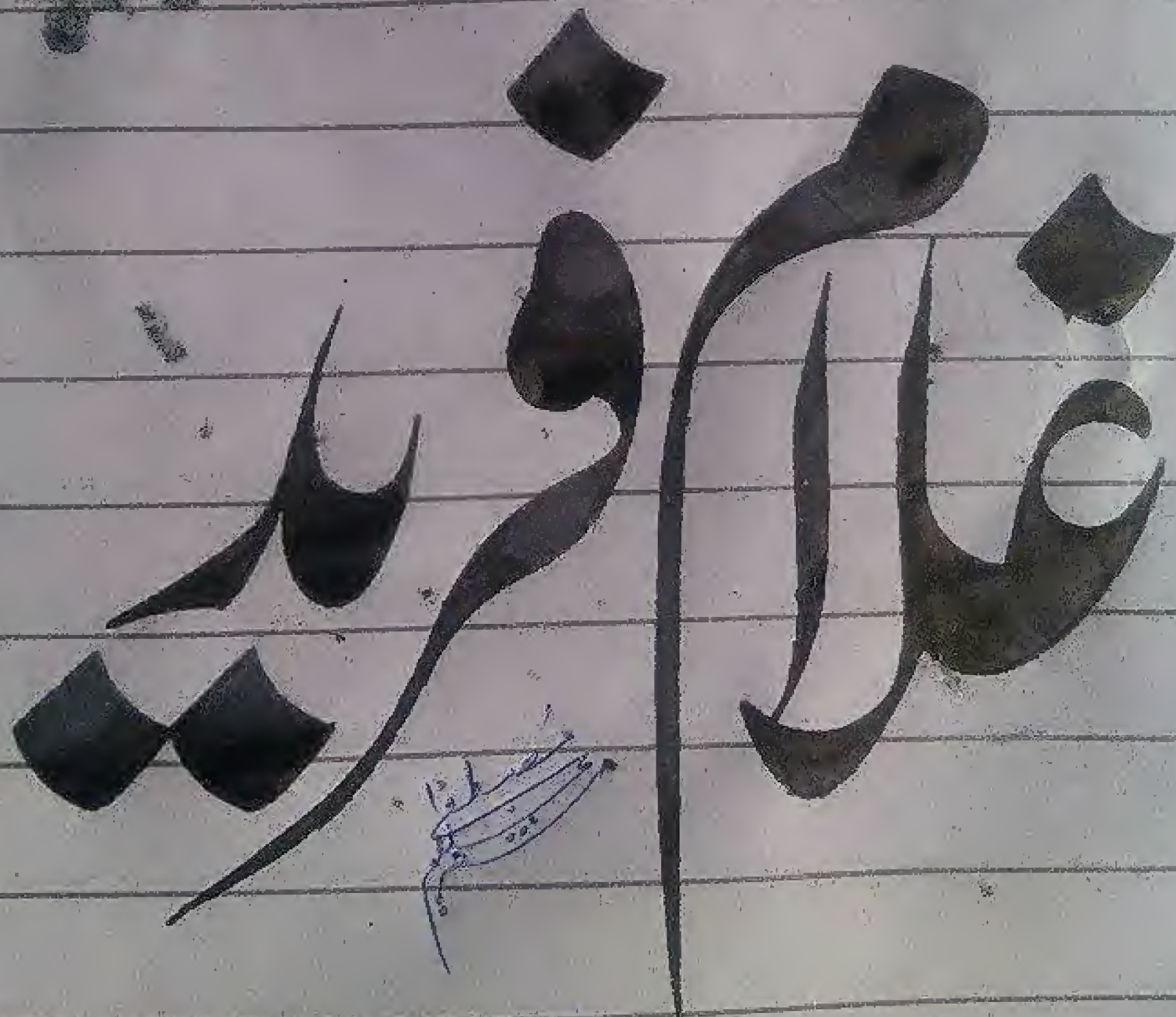
مصطفیٰ
علیہ السلام
۱۴/۱۵/۱۶

الحمد لله رب العالمين

مصطفى
عبد السلام

الحمد لله





محمد قاسم قادری

الحمد لله

محمد ضوان

مطلع
سلام



وَجَاءَ بِسِينٍ

رَأَى مَسْعُودًا
مُصْطَفَا
بِ

مطالع
سلام

عبدالحق

عابد جان

عبدالحق

راہِ رضوان
سے رہو ان
میں
خدا

یا سرکار ط

طاهر عظیم

ابو محمد کاتب



طاهر بن محمد







خط ط
معروف

موجده خط راعنه

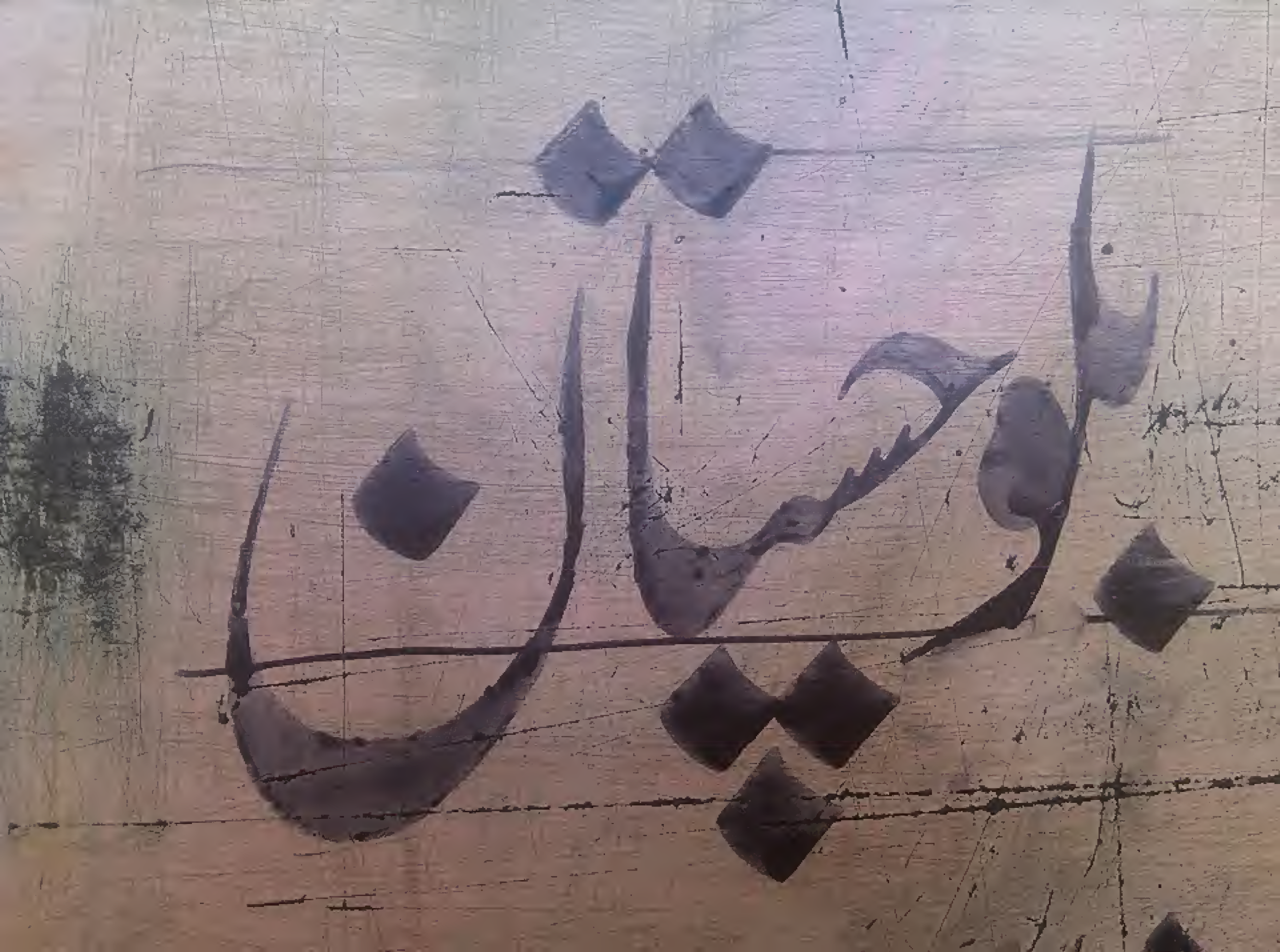
ایک کلمہ
انتقال
گ



پیشکش







الحمد لله

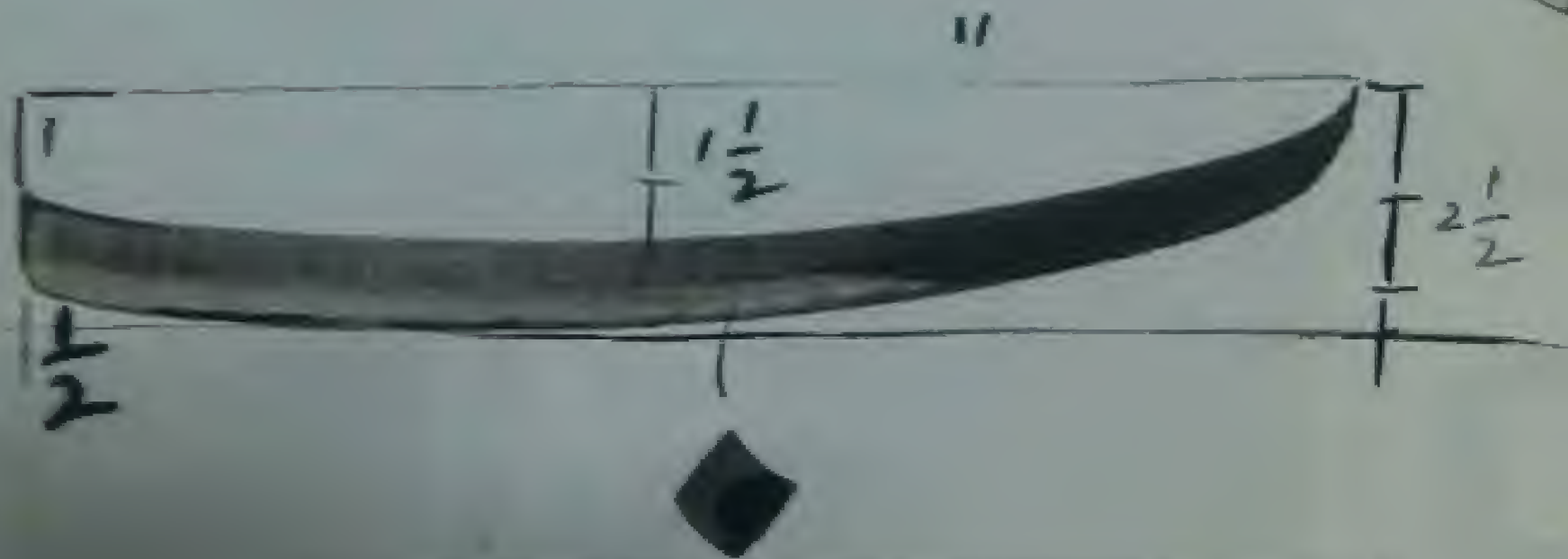
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

دیوان عام

منتخب کلیات طہنریہ مزاحیہ شعری

ڈاکٹر العام الحق جاوید







میرزا حسن
خان
نور
محمد
خان









3



②

①

③



اس فاصلے کو علم کریں
فقط ①



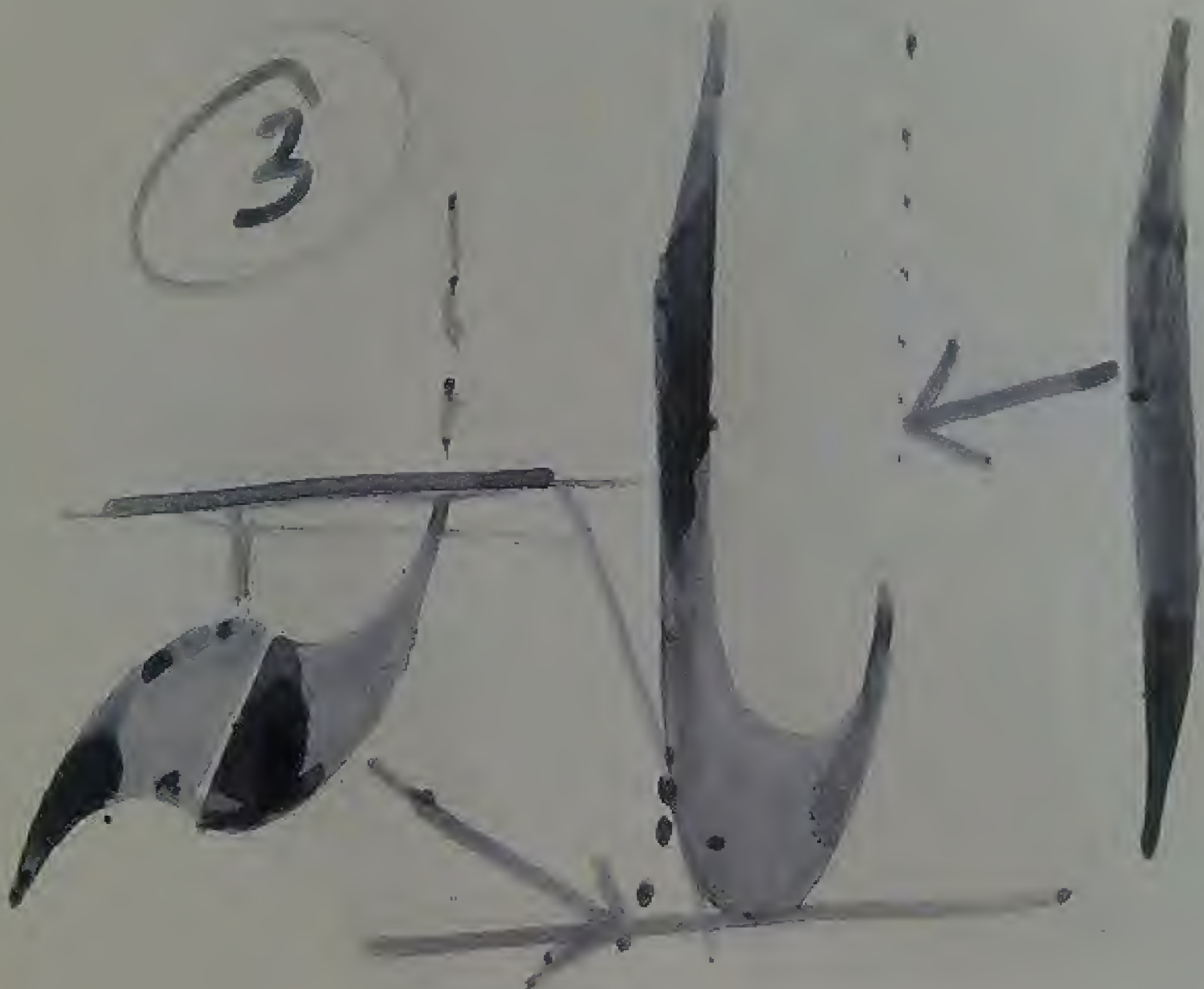
بسم الله الرحمن الرحيم



②

①

③



بجانب لغت

نقطہ کو الٹا لکھنے میں
یہ پیغام کی شرح میں



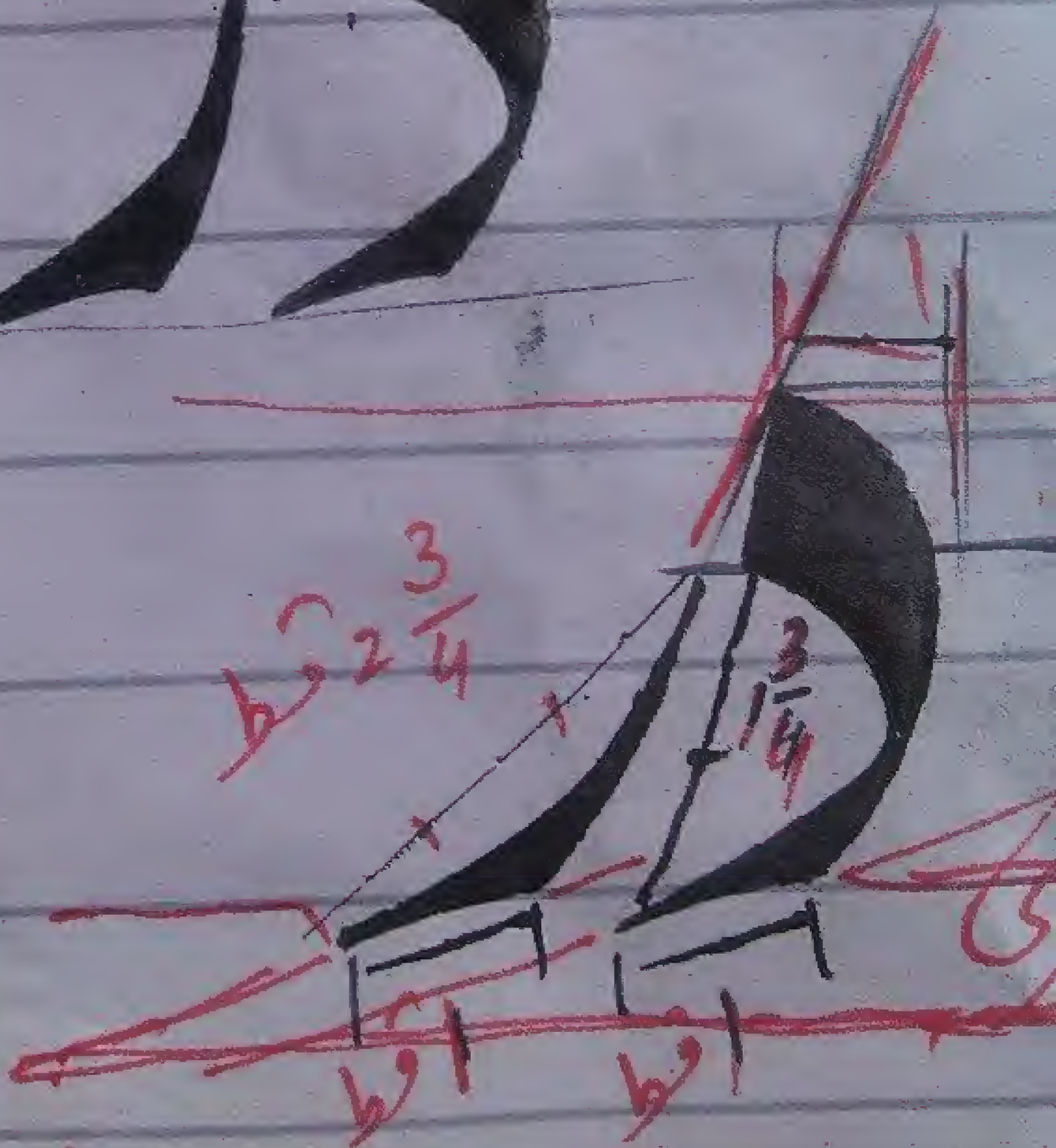


حقہ کو بیلینس کر کے
اس وزن سٹر میں لکھیں



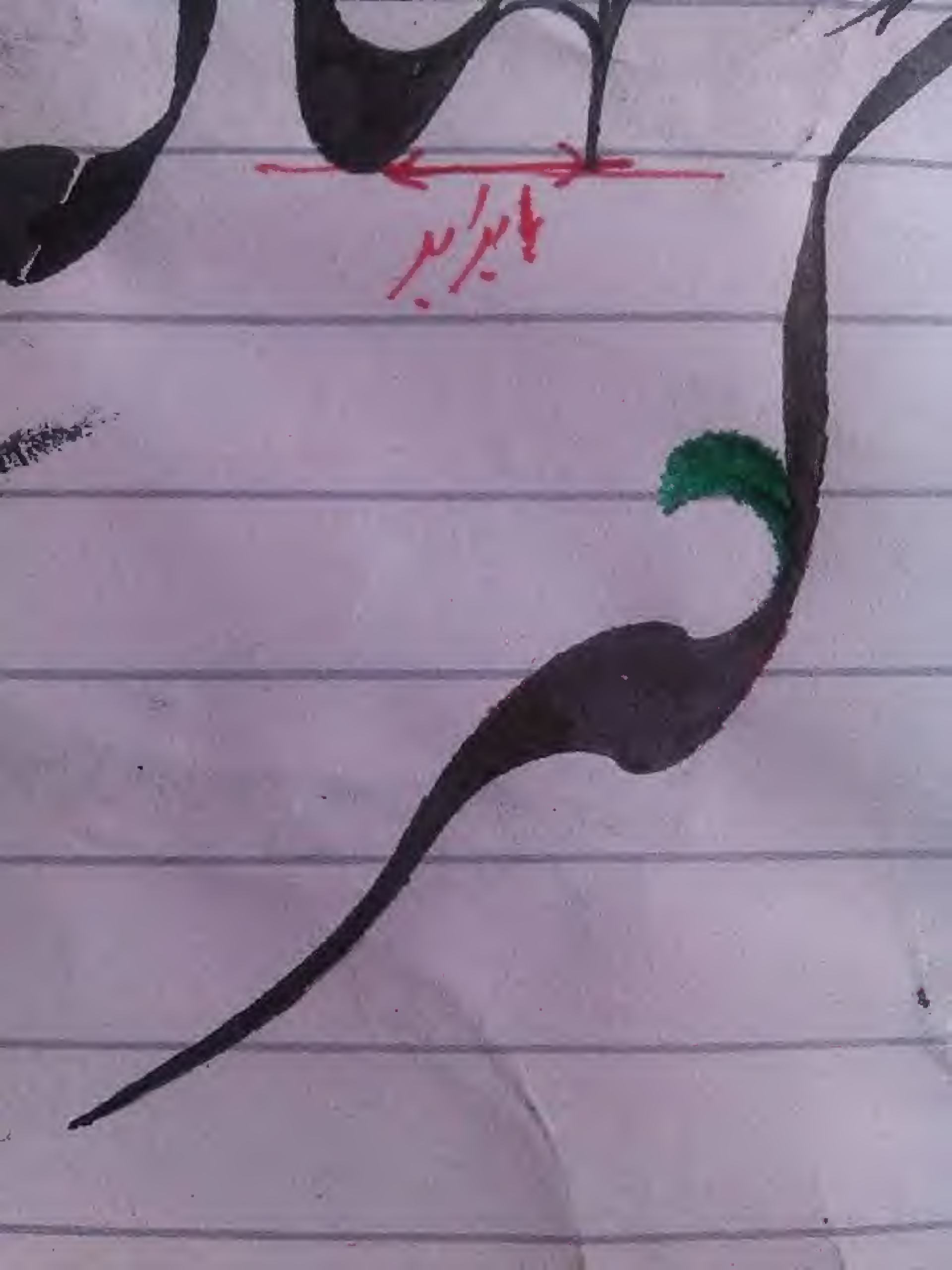
21-6-17

اس حقیقت کو پیش کر کے
وزن ستر میں پیر ہوا



$3 \frac{3}{4}$
 $2 \frac{1}{4}$

$3 \frac{3}{4}$
 $1 \frac{1}{4}$



$3\frac{3}{4}$

$3\frac{3}{4}$

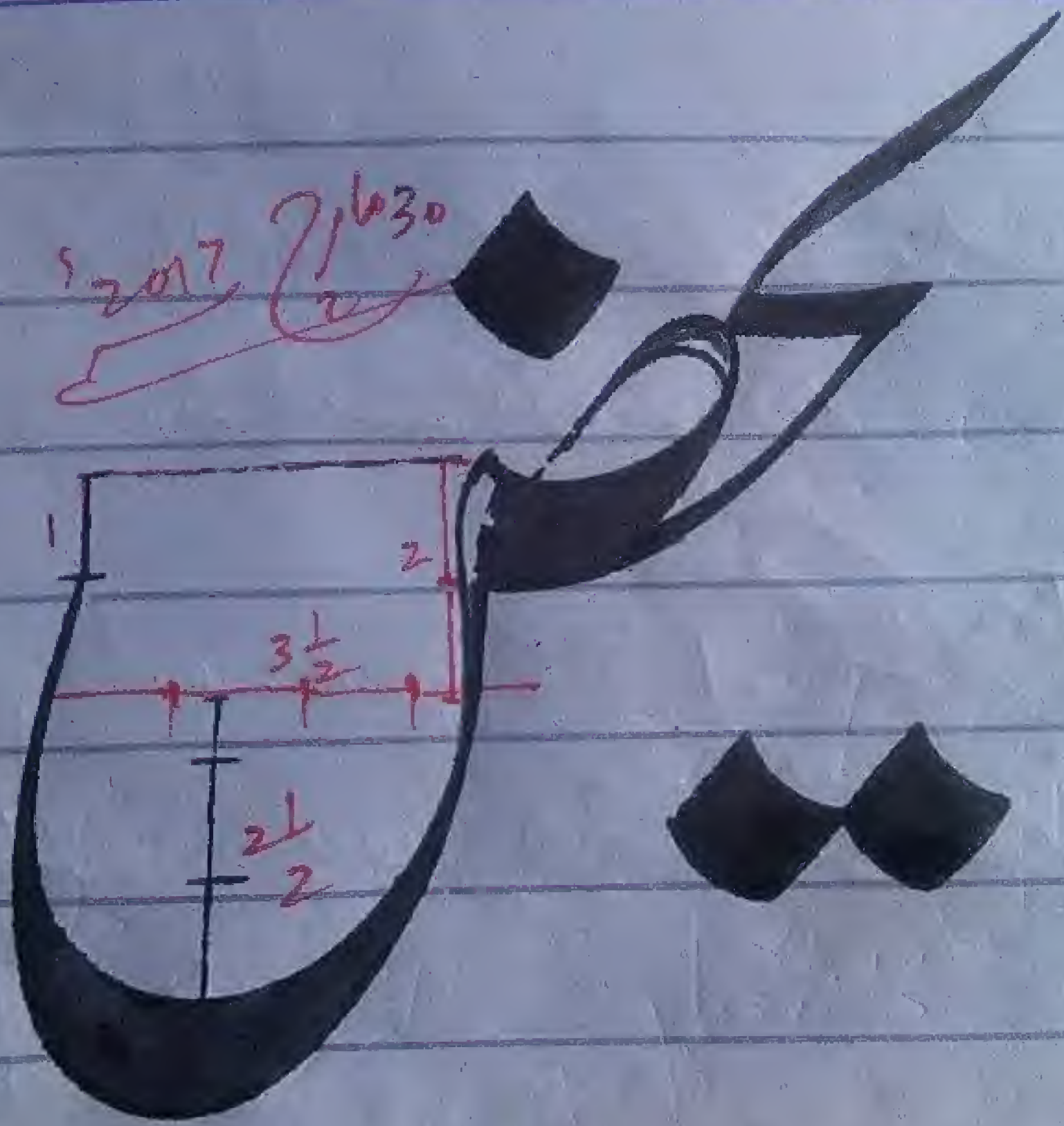
$1\frac{1}{4}$

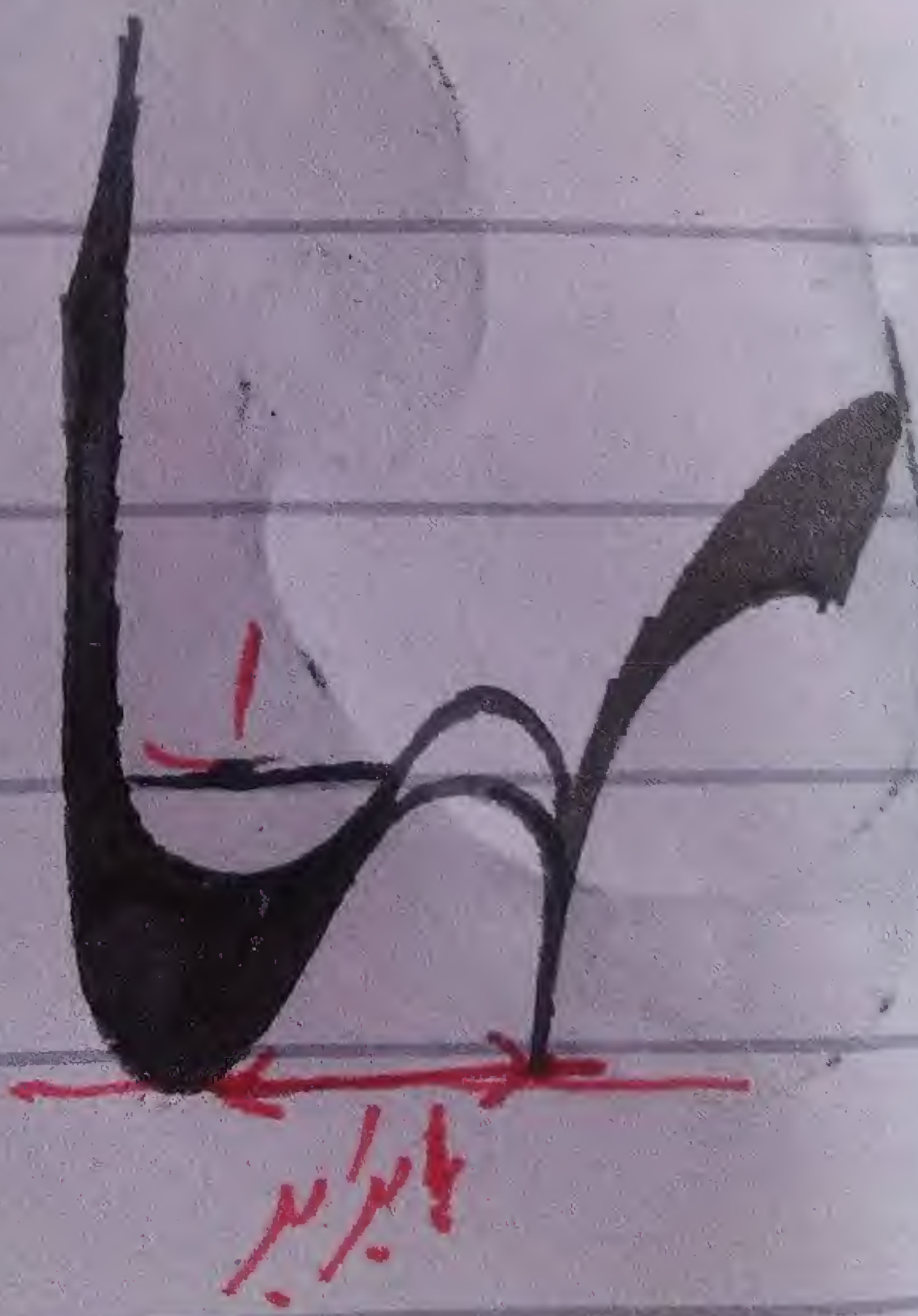
$1\frac{1}{4}$



کرم

2017 7/6/30











Chap no 1

n of living things.

cation?

living organisms







Handwritten cursive script on lined paper, possibly representing the word "LIFE".



Chap

Topic Classification of

Define classification

Grouping of living

on the basis of

and difference in



کتاب











انتظار کرتا ہے جس

row home and
in soil these
growth of plants

نک کہ قطرہ گزر نہیں

پانی

7

2

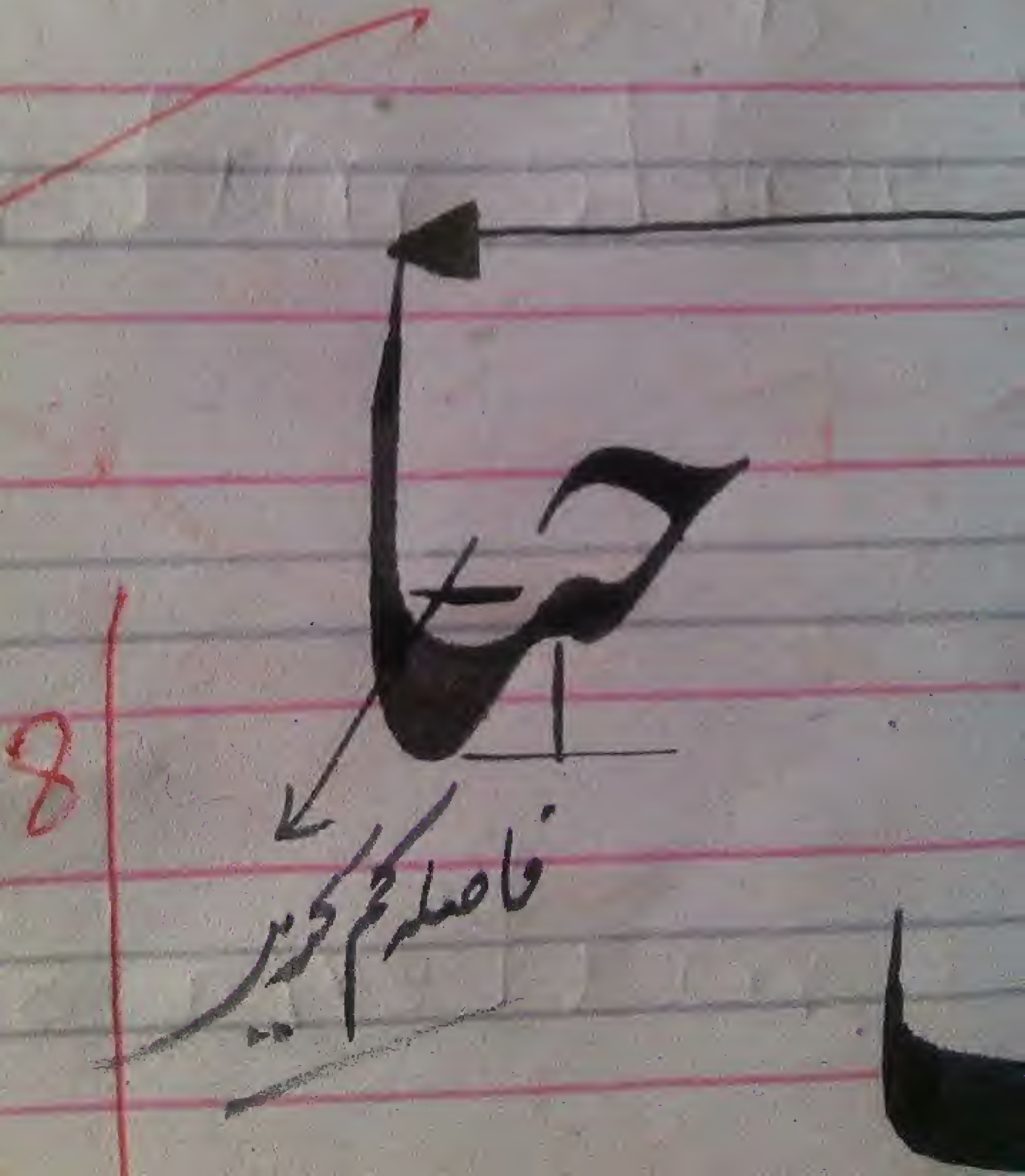
از حسن







ay health.





حج







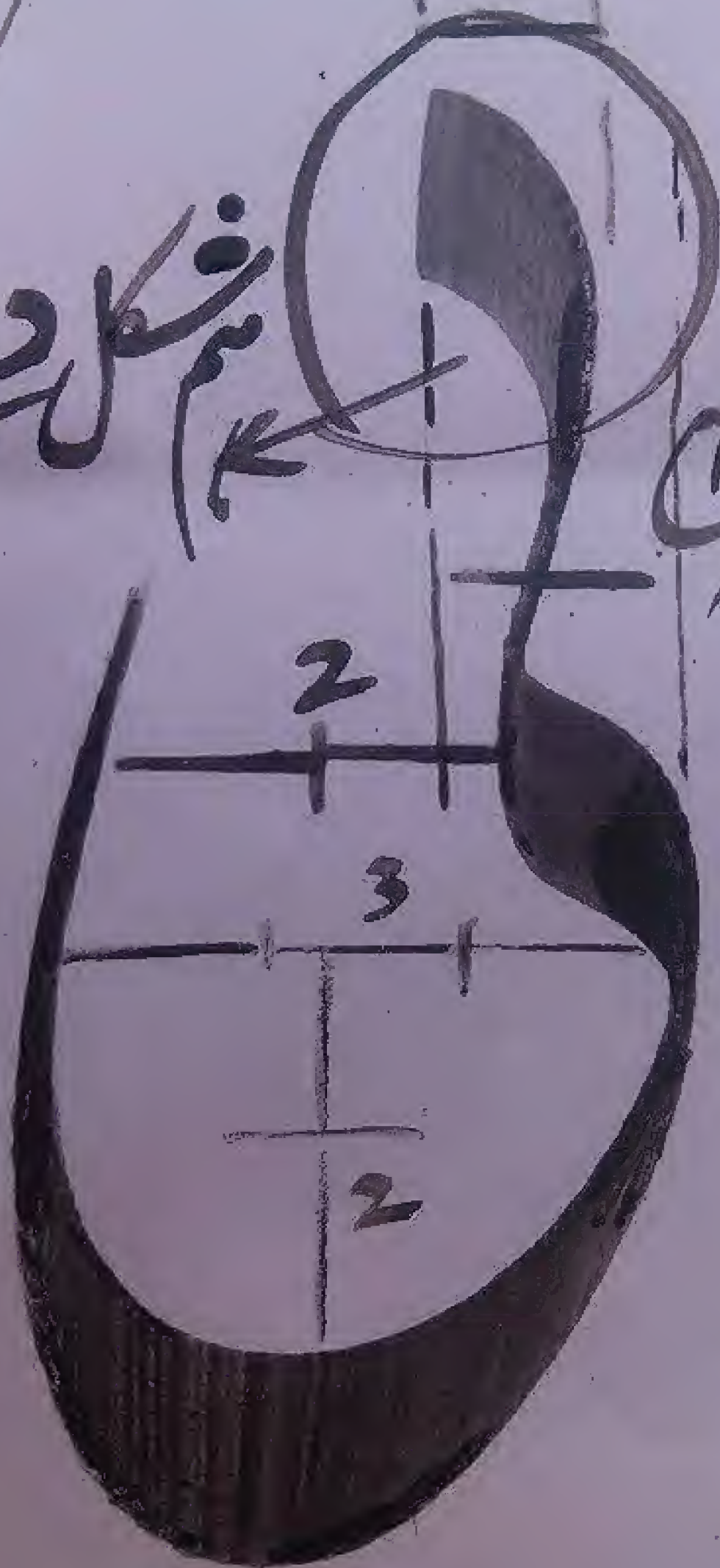






هو کبریا کی

نیم شکل 2



①

$1\frac{1}{4}$



رَأَيْتُ قَوْمًا أُمْتُ عَلَى مَنَابِرٍ يُبْكُونَ الصَّرَاطَ

كَالْبَرْقِ الْخَطْفِ أَوْزَارُكُمْ مِنَ الْأَبْصَارِ وَلَا تَهْمُ

بِالْأَنْبِيَاءِ وَلَا تَهْمُ بِالصِّدِّيقِينَ وَلَا تَهْمُ بِالشُّهَدَاءِ وَلَا تَهْمُ بِقَوْمِ

لَقَضَى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ النَّاسُ الْحَيَّةُ
بِأَيْدِيهِمْ



$\frac{1}{4}$

3

2

1

2

$\frac{1}{2}$





حسبنا
الله
والمسلمون
١٤٠٤/١١/١٥



مشاوران

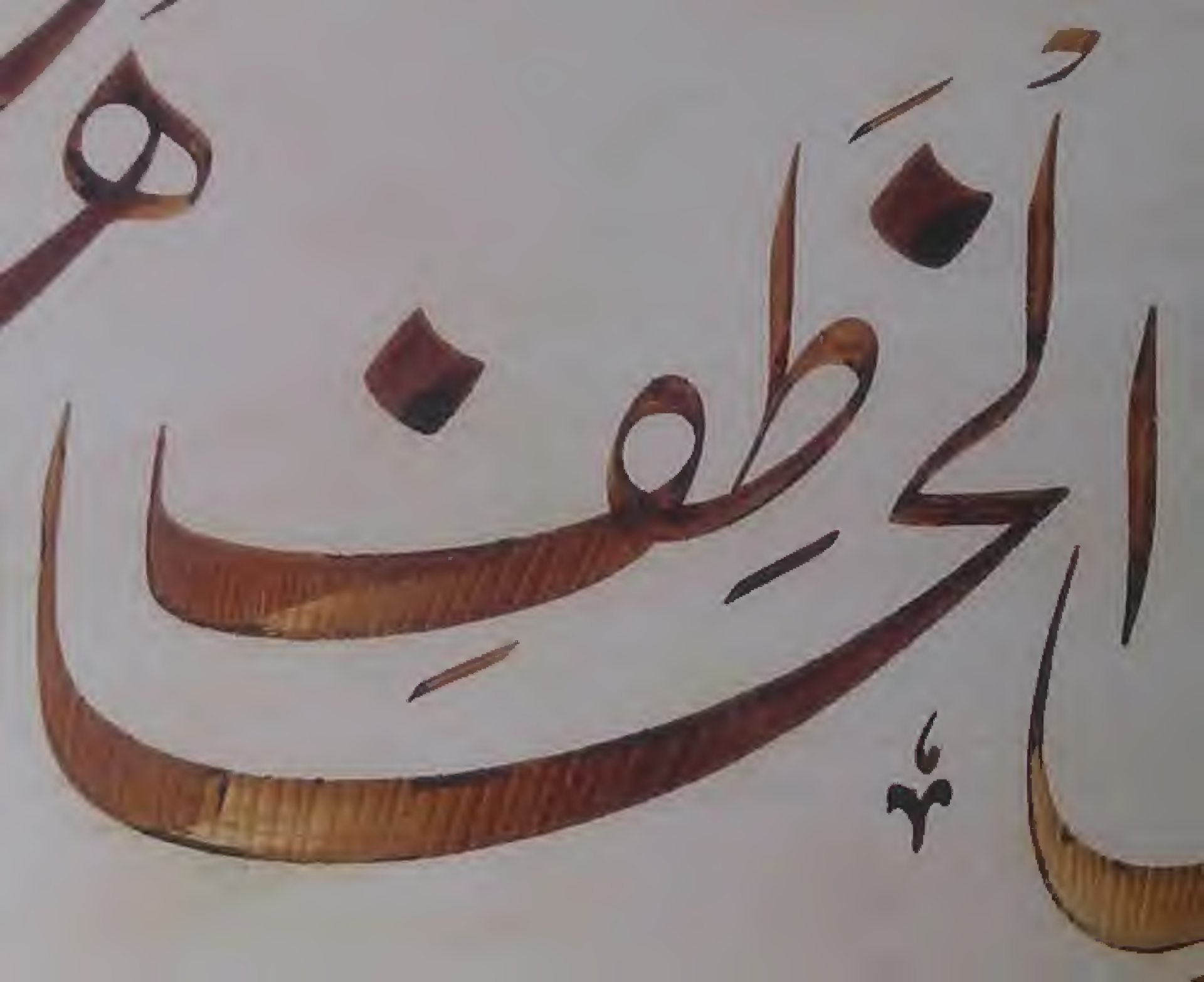
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

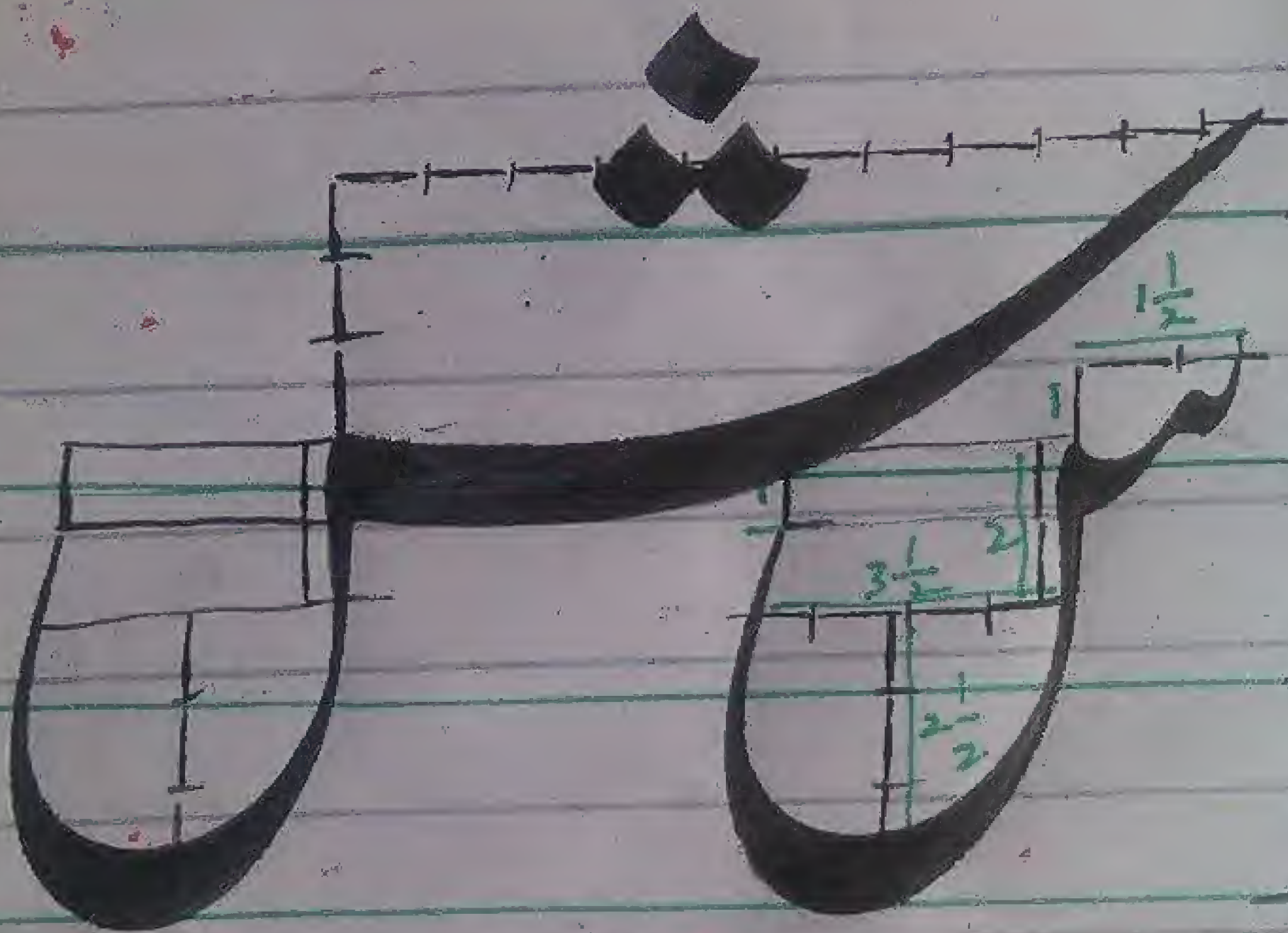
فراوان
آری

شاه جهان

۳













مکتوبات



مکتوبات